

«Смертельный укус Blue Scorpion» – новый хит от URWERK

Женева, сентябрь 2025 года.

URWERK никогда не следовал общепринятым кодам и всегда играл по собственным правилам. Новая коллекция 150 – яркое тому подтверждение. В самом центре UR-150 *Blue Scorpion* разыгрывается механический спектакль с точностью до сотых долей секунды: летающая карусель выводит на орбиту три вращающихся сателлита, в то время как ретроградная стрелка при каждой смене часа рассекает циферблат, перемещаясь на 240°. И всё это – результат механических сил, которые кажутся хаосом, но на самом деле идеально организованы...

В модели UR-150 URWERK изобретает новое сателлитное усложнение, выводя на сцену кинетическое искусство.



Захватывающее механическое зрелище

Под натянутым как тетива лука сапфировым куполом оживает механическое создание: три часовых сателлита установлены на летающей карусели, которая находится в постоянном вращении. Задействованный сателлит – тот, что указывает текущий час, – берёт под контроль ретроградная ажурированная стрелка, сопровождающая его от отметки 0 до отметки 60. На 60-й минуте эта ретроградная стрелка совершает молниеносный возврат на 240°, в то время как три часовых сателлита поворачиваются одновременно на 270°, каждый вокруг своей оси. Это идеально синхронизированное двойное действие позволяет поместить следующий сателлит на минутную шкалу с точностью до сотой доли секунды. Вы не успеваете и глазом моргнуть, но пропустить такое невозможно: «Все карты в часовой игре перетасованы и розданы заново за сотую долю секунды, – объясняет Мартин Фрай, креативный директор и сооснователь URWERK. – Циферблат преобразуется на наших глазах настолько стремительно, что это едва можно заметить невооружённым глазом. Под выпуклым стеклом механизм кажется как на ладони, и *Scorpion* затаил своё жало. Тем не менее, каждый час сателлиты совершают оборот и перестраиваются, ускользая, благодаря своей скорости, от нашего восприятия. И каждый раз возникает короткое мгновение неопределённости — мимолётное беспокойство, безмолвное напряжение, внушающее сомнение: вдруг на этот раз правильный указатель не появится... Однако волшебство совершается, вновь и вновь вызывая восхищение».



Этот рискованный балет становится возможным благодаря двум синхронизированным системам: кулачковому и реечному механизму, вдохновлённому вселенной автоматов, в сочетании с регулятором скорости. Вместе они управляют мощностью, уравнивают силы, укрощают энергию: «Мы довели механическую сложность до максимума во имя одной цели – удобства сверяться со временем, – уточняет Феликс Баумгартнер, часовых дел мастер и сооснователь URWERK. – Угол наклона каждого спутника составляет 10°, чтобы находиться прямо перед глазами. Это всё усложняет, но ясность и удобство считывания времени оправдывают подобную требовательность».



Механическая алхимия

Ретроградная стрелка не только показывает время, она буквально заключает в свои объятия задействованный часовой спутник, пронося его от указателя 0 до указателя 60 минут. Как только достигнута отметка 60, срабатывает ретроградная система, дающая стрелке возможность переместиться на спутник следующего часа, «разблокировавшись» за долю секунды. Этот шарнирный рукав – металлический каркас высокой точности – приводится в движение зубчатой рейкой и кулачком, осуществляющими три функции: определять траекторию, синхронизировать скачки и умножать доступную для вращения спутников энергию. «В данном случае сложность заключается не в количестве компонентов, – уточняет Феликс Баумгартнер. – Она заключается в точности их взаимодействия. Всё должно функционировать идеально гармонично – сила, инерция, плавность движения. Мы продумали каждую пружинку, каждую шестерёнку, чтобы оптимально использовать эту энергию».

Намеренное эстетическое напряжение

Несмотря на жёсткое название, UR-150 *Blue Scorpion* – вещь элегантная и полная контрастов. Линии этой модели отличаются плавностью, органичностью и непрерывностью: сапфировое стекло повторяет форму корпуса, который в свою очередь плавно «перетекает» в гибкий каучуковый ремешок. В результате получаем удобно расположившуюся на запястье эргономичную модель, чьё сердце бьётся с затаённой силой.

UR-150 *Blue Scorpion* – Технические характеристики

Механизм

Калибр	UR-50.01 с системой автоматического подзавода, регулируемой при помощи двойной турбины
Камни	38
Частота	28 800 пк/ч (4 Гц)
Запас хода	43 часа
Материалы	Алюминиевые спутниковые часы на вращающемся латунном каруселе (тонкая пескоструйная обработка и микрошариковая дробеструйка). Ретроградная стрелка из алюминия (тонкая пескоструйная обработка и сатинирование). Шестерни по технологии Liga. Цветовое покрытие ALD – Atomic Layer Deposition – синее. Ротор из латуни (пескоструйная обработка и перлаж).

Отделка	оловки винтов из титана Grade 5 (полированная и фиксированная отделка). Индексы часов и минут. Парящий карусель и ротор, расписанные вручную люминесцентным составом Super-LumiNova
Указатели	Сателлитный час; ретроградные минуты (240°)

Корпус

Материалы	Сталь с микродробеструйной обработкой и титан с пескоструйной обработкой
Размеры	42,50 мм (ширина) × 51,00 мм (длина) × 14,80 мм (толщина)
Стекло	Сапфировое выпуклое
Водонепроницаемость	Давление протестировано на глубине 5 ATM (завинчивающаяся заводная головка)

Ремешок

Каучук гибридный высокоэффективный регулируемый, с раскладывающейся застежкой

Цена

CHF 90 000.00 (без учета НДС)
Ограниченный выпуск из 50 экземпляров

Контакт для СМИ

Ясин Сар (Yacine Sar)

+41 22 900 2027

press@urwerk.com

media corner : <https://www.urwerk.com/press/ur-150-blue-scorpion>

Under embargo till September 4, 2025

URWERK

«Наша задача – предложить не энную версию знакомого всем усложнения», – объясняет Феликс Баумгартнер, часовых дел мастер и сооснователь URWERK. – Мы создаем оригинальные механизмы с чистого листа. Наше стремление – переосмыслить общепринятые рамки Высокого часового искусства и бросить им вызов, чтобы двигаться вперед». В аналогичном ключе мыслит и Мартин Фрай, креативный директор и второй сооснователь URWERK, автор эксклюзивного дизайна всех моделей: «Я пришел не из замкнутого мирка часовщиков, а из мира, в котором свобода для человека творческого просто не имеет границ. Источник вдохновения для меня – весь этот мир, весь мой культурный багаж».

Несмотря на то, что URWERK – молодая компания, основанная в 1997 году, она берёт на себя роль первопроходца независимой часовой индустрии. Выпуская по 150 часовых изделий в год, бренд отстаивает ремесленный подход, при котором традиционное часовое ноу-хау и эстетика авангарда существуют бок о бок в лучшем из миров. URWERK создает сложные, современные и ни с чем не сравнимые часы, отвечающие самым строгим критериям Высокого часового искусства: независимая исследовательская работа и проектирование, передовые материалы и ручная отделка.

Название URWERK уходит корнями в эпоху 6000 лет до нашей эры, в город Ур в Месопотамии. Наблюдая за тенью, отбрасываемой монументами, шумеры – жители Южной Месопотамии – изобрели единицу измерения времени, которой мы продолжаем пользоваться сегодня. Впрочем, совпадение это или знамение времени, слово «Ur» на языке Гёте означает «начало», «исток». Вторая часть названия URWERK также взята из немецкого. Слово «werk» подразумевает труд, работу, производство. Это дань неустанному труду часовых мастеров, которые, поколение за поколением, создавали то, что мы сегодня именуем Высоким часовым искусством.