

**UR-10 SpaceMeter от URWERK:
мостик между Пространством и Временем**

Нью-Йорк, октябрь 2025 года.

Новая модель UR-10 не просто очередной этап на пути URWERK. Она олицетворяет встречу времени и пространства, наследие и освобождение от него, знание и чувство. В ней компания URWERK переосмысливает себя, не отрекаясь от того, чем была всегда. На первый взгляд, совершенная неожиданность: круглый циферблат, расположенные в центре стрелки, концентрические счётчики... Все эти особенности могут показаться чуждыми самой сути, ДНК URWERK, но на самом деле выявляют новое измерение его творческой индивидуальности.



Модель URWERK, не похожая на другие

Итак, перед нами модель с циферблатом, круглым корпусом и – какое святотатство – двумя стрелками в самом центре. На бумаге UR-10 выглядит как настоящая революция для URWERK. Но если присмотреться, довольно быстро замечаешь, что эта модель на 1000 % относится к семейству Special Projects – нестандартной и выходящей за рамки коллекции, от которой все в URWERK без ума.

Благодаря украшенному тремя счётчиками основному циферблату, UR-10 нельзя назвать ни часами-регулятором, ни хронометром, ни календарём. Его дополнительные индикаторы не отмеряют проходящее время... поскольку UR-10 представляет собой *Spacemeter* – устройство для измерения расстояния, пройденного нашей планетой во времени-пространстве. Три дополнительных счётчика – его инструменты. Перед вами мировая премьера!

- На отметке 2 часа расположен счётчик EARTH, измеряющий каждые 10 километров, пройденные Землёй в её суточном вращении с шагом в 500 метров.
- На отметке 4 часа – счётчик SUN регистрирует каждую 1000 километров, пройденную Землёй по орбите вокруг Солнца с шагом в 20 километров.
- На отметке 9 часов – счётчик ORBIT объединяет обе траектории, отображая 1000 километров вращения Земли и 64 000 километров обращения вокруг Солнца на двух синхронизированных шкалах.
- С обратной стороны корпуса периферийная стрелка пересекает циферблат с 24 часовыми делениями, олицетворяя полный оборот Земли. На задней крышке выгравированы пиктограммы «Земля», символизирующая её вращение, и «Солнце», символизирующая полный оборот вокруг него. Вращение читается по часовой стрелке, полный оборот – против. Этот контраст отражает реальное движение Земли вокруг Солнца и служит поэтическим напоминанием о космическом танце.



«Время и пространство – одна и та же реальность, – заявляет Мартин Фрай, креативный директор и сооснователь URWERK. – Теория относительности доказала это, а мы стремились выразить имеющимися у нас средствами. UR-10 помогает осознать наше двойное предназначение: быть индивидуумами в человеческом времени и пассажирами на планете, продолжающей бесконечное движение в космосе»

Семейный Big bang

Чтобы понять происхождение модели UR-10, нужно погрузиться в семейную сагу о Баумгартнерах: деде-часовщике, отце Жераре – известном реставраторе старинных маятниковых часов. И ещё внуке Феликсе, который тоже выбрал часовое дело, но решил порвать с культом прошлого и сделать решительный шаг в настоящее и даже будущее.

В 1996 году Жерар открывает для себя интригующие маятниковые часы, созданные Густавом Сандозом – лучшим специалистом по хронометрам XIX века, назначенным в 1874 году на престижную должность часовщика французского флота. Привлечённый знаменитой подписью, Жерар приобретает механизм, пока не понимая, как он работает. Перед ним три циферблата. Ни один из них не показывает время, более того – эти маятниковые часы идут слишком быстро. Заинтригованный, он разгадывает их секрет и обнаруживает устройство, измеряющее вращение Земли. Подлинный симулятор траектории нашей планеты! Воспроизводящие механизм регулятора маятниковые часы показывают расстояние, которое Земля проходит за три разных временных отрезка.

Он реставрирует часы и дарит их сыну Феликсу: «Мой отец, хранитель традиций, вручил мне классические маятниковые часы со стрелками, которые... не показывают время. Мне, создающему с Мартином Фраем нестандартные часы без стрелок! Этот подарок – настоящий мостик между нашими концепциями: ультраклассической и

полностью порывающей с традицией, он символизирует альянс поколений. Это – точка отсчёта нашей модели UR-10, первого хронометра, отражающего движение Земли в километрах», – откровенничает Феликс Баумгартнер, часовых дел мастер и сооснователь URWERK.

Фундаментальные инновации

«Мы вложили в эти часы много любви. И много труда, – продолжает Феликс Баумгартнер. – Мы объединили усилия с Vaucher Manufacture, чтобы разработать базовый механизм, отвечающий строгим техническим и эстетическим требованиям». С другой стороны, блок усложнения URWERK – созданный полностью своими силами – потребовал преодоления новых испытаний в области управления весом и энергопотреблением, которая неизменно находилась в центре мировоззрения URWERK. *«Как всегда, мы попытались продвинуться в исследованиях и разработках до самых пределов наших знаний, а затем проанализировали каждую деталь, сохранив только суть, – объясняет Феликс Баумгартнер. – 5 колес, 5 осей, много камней, чтобы уменьшить трение, и сложные расчёты, чтобы синхронизировать два разных ритма в одном механизме. Мы используем скелетонизированные колеса из сплава LIGA, некоторые из них весят 0,015 г или даже 0,009 г (это вес человеческой ресницы), чтобы довести до минимума потерю энергии, сохранив при этом поэзию концепта и гарантировав прочность и точность механизма»*

Ещё одно специфическое часовое достижение UR-10, *Double Flow Turbine*, представляет собой новый этап в эволюции однонаправленного автоматического подзавода URWERK. Эта запатентованная турбина состоит из двух наложенных друг на друга винтов, которые вращаются в противоположных направлениях. Когда движение осуществляется в направлении, обратном подзаводу, крайне высокая скорость вращения ротора приводит к значительной нагрузке на систему. Тогда двойная турбина создает воздушный поток между двумя винтами, замедляющий вращение и защищающий механизм, – поистине гипнотическое зрелище.

Размеры конструкции

Корпус из титана и стали толщиной 7,13 мм – один из самых тонких, когда-либо созданных URWERK. Его, как обычно, отличает невероятная сложность конструкции: он состоит из двух частей – одна из титана, другая из стали, – вставленных друг в друга и продольно завинченных. *«Линии корпуса – утончённые и симметричные, но его конструкция – особенная, – объясняет Мартин Фрай. – Он закрепляется по бокам, как делал Джеральд Джента. Нашей целью было создать симметричный корпус с четкими линиями, чтобы верхняя и нижняя его части отличались едва заметными цветовыми нюансами. Сама же конструкция, скреплённая продольно, как у культовых моделей, остаётся уникальной. Всего две части, но за видимой простотой скрывается исключительная сложность».*

Следует также отметить, что циферблат, как и стрелки, изготовлены в мастерских URWERK.

Исходный импульс

Модель UR-10 приглашает переосмыслить то, что составляет суть URWERK. Больше, чем вдохновлённый научной фантастикой футуристический дизайн, и шире, чем одно только спутниковое усложнение, – подлинная природа этого бренда основывается на трёх столпах.

Первый – основополагающая связь между людьми. Передача семейной традиции в клане Баумгартнеров – один из аспектов, нерушимые братские узы между двумя основателями марки – другой.

Второй столп – непрестанно обновляемый и современный язык дизайна. От изменения к обновлению, от переосмысления к квантовому скачку, – создаваемые формы и детали находятся в постоянном движении.

И третий столп – симбиоз дизайна и часовой инновации, которая также в постоянном движении. Указатели, материалы, отделка, расчёт прочности и стремление к лёгкости, URWERK – это в первую очередь творческий импульс часового дела.

«Модель UR-10 – философское размышление о нашем месте во Вселенной, – напоминает Мартин Фрай. – В конечном итоге, так обстоит дело со всеми моделями URWERK.»

UR-10 SpaceMeter

Ограниченный выпуск 2 x 25 экземпляров
(25 в титановой версии // 25 в чёрной версии)

МЕХАНИЗМ

Калибр	UR-10.01 с автоматическим подзаводом
Ротор	<i>Dual Flow Turbine</i> с двумя винтами, вращающимися в противоположных направлениях – запатентованная модель
Камни	44
Ход	Швейцарский анкерный ход
Частота	4 Гц; 28 800 пк/ч
Запас хода	43 часа
Материалы	Сталь, латунь, ARCAP, CuBe, Durnico, никель (LIGA)
Отделка поверхности	Жемчужное зернение, этираж, пескоструйная обработка, полированные головки винтов

УКАЗАТЕЛИ

Часы и минуты с аналоговой индикацией в центре
Счётчик расстояния, проходимого Землёй на Экваторе/10 км, на отметке 2 часа
Счётчик расстояния, проходимого Землёй вокруг Солнца/1000 км, на отметке 4 часа
Двойной концентрический счётчик проходимого Землёй расстояния, на отметке 9 часов
Часы в 24-часовом формате, с обратной стороны
Вращение и Обращение в 24-часовом формате, с обратной стороны

КОРПУС

Размеры	Ширина: 45,40 мм; длина: 44 мм; толщина (без стекла): 7,13 мм
Материалы	Корпусное кольцо из титана с пескоструйной обработкой, задняя крышка из стали с пескоструйной обработкой
Стекла	«Прозрачные ящики» из сапфира с антибликовым покрытием
Водонепроницаемость	Давление протестировано на глубине 3 атмосферы/30м

ЦИФЕРБЛАТ

Отделка	Чёрное покрытие PVD или серое покрытие PVD, выпуклый, круговое сатинирование Счётчики на отметках 2 часа и 4 часа с тонкой пескоструйной обработкой Счётчик на отметке 9 часов с круговым сатинированием
Стрелки	Производство компании URWERK. С чёрным покрытием PVD или серым покрытием PVD Шприцевые стрелки с покрытием SuperLumiNova для указания часов-минут; с наконечниками-«яблоками» для указания расстояния

БРАСЛЕТ

Титан с пескоструйной обработкой, с одинарными звеньями, раскладывающейся застежкой из титана

ЦЕНА

CHF 70 000,00 (швейцарских франков/без НДС)

О КОМПАНИИ URWERK

«С самого начала мы отказались придерживаться проторенного пути традиционных усложнений, – объясняет Феликс Баумгартнер, часовых дел мастер и сооснователь URWERK. – Нашей целью было потрясти и раздвинуть границы высокого часового искусства, создать оригинальные часы».

Такое же кредо у Мартина Фрая, креативного директора и сооснователя URWERK, разрабатывающего фирменную эстетику каждой из моделей: «В основе моей дизайнерской карьеры – безграничное творчество. Я не принадлежу к часовому цеху, поэтому абсолютно свободен в создании нового эстетического языка».

Несмотря на то, что URWERK – молодая компания, основанная в 1997 году, она выступает первопроходцем независимого часового дела. С годовым объёмом производства в 150 экземпляров, швейцарский часовой дом работает как настоящая лаборатория, в которой обкатываются передовые технологии и радикальный дизайн. Его творения можно сгруппировать в три линейки: коллекцию *Heure Satellite* – икону URWERK, в которой «блуждающий час» заново определяет наше восприятие времени; коллекцию *Chronométrie* – экспериментальную площадку, посвященную точности и механическим инновациям, и, наконец, *Projets Spéciaux* – пространство для смелого самовыражения и провидческих концепций.

URWERK создает сложные, современные и ни с чем не сравнимые часы, отвечающие самым строгим критериям Высокого часового искусства: независимая исследовательская работа и проектирование, передовые материалы и ручная отделка.

Название URWERK уходит корнями в эпоху 6000 лет до нашей эры, в город Ур в Месопотамии. Наблюдая за тенью, отбрасываемой монументами, шумеры – жители Южной Месопотамии – изобрели единицу измерения времени, которой мы продолжаем пользоваться сегодня. Впрочем, совпадение это или знамение времени, слово «Ur» на языке Гёте означает «начало», «исток». Вторая часть названия URWERK также взята из немецкого. Слово «werk» подразумевает труд, работу, произведение. Это дань неустанному труду часовых мастеров, которые, поколение за поколением, создавали то, что мы сегодня именуем Высоким часовым искусством.