URWERK®
BY BAUMGARTNER + FREI

La UR-101 *Green Mamba* d'URWERK
Le temps en embuscade.

Noir profond. Vert intense. Deux couleurs suffisent à donner à la UR-101 une nouvelle présence. Avec cette interprétation inédite de l'un de ses modèles fondateurs, URWERK revient à une forme de radicalité essentielle. Le boîtier noir absorbe la lumière. Le cadran vert, lui se détache de l'ombre et surgit dans l'obscurité. Un contraste franc, immédiat qui donne son nom à ce nouveau modèle iconique : la UR-101 *Green Mamba*.



Retour aux origines

La UR-101 appartient aux premières créations d'URWERK. Dévoilée à Baselworld en 1997, elle portait déjà en elle les principes qui allaient définir la marque : une architecture inhabituelle, une lecture du temps libérée des codes classiques et une volonté de faire de la mécanique horlogère un véritable langage visuel.
Près de trente ans plus tard, sa silhouette n'a rien perdu de sa singularité. Au contraire.

Dans cette nouvelle exécution, le noir souligne la pureté de ses volumes. Le boîtier semble se réduire à une enveloppe protectrice autour de l'indication temporelle. Puis vient le vert. Vif. Tranchant. Précis.

« Avec la UR-101 *Green Mamba*, nous revenons à quelque chose de très instinctif », explique Felix Baumgartner, cofondateur et maître horloger d'URWERK. « C'était une montre extrêmement simple dans son intention : montrer le temps autrement. Ici, le boîtier efface presque l'objet pour laisser apparaître uniquement l'information essentielle. Le noir lui donne sa capacité à disparaître. Le vert lui donne son identité. »

Une lumière dans la nuit.

Martin Frei, cofondateur et directeur artistique d'URWERK, explique : « J'aime l'idée d'un objet qui se fait presque invisible, puis dans un deuxième temps se révèle. L'affichage saute alors aux yeux dans un vert technoïde : celui des écrans de bord d'un vaisseau spatial, celui aussi des yeux luminescents d'un mamba tapi dans la jungle. Dans le même temps, cet affichage nous ramène aux sources de l'horlogerie, à la Renaissance, lorsque les instruments astronomiques ont donné naissance à une nouvelle manière de lire le temps. Dans notre nouvelle interprétation de la UR-101, le chiffre des heures vagabonde le long d'un segment circulaire vert émeraude, enchâssée dans un boîtier asymétrique revêtu de *Panter Black*, clin d'œil au Millenium Falcon de Star Wars. »

Produite à 50 exemplaires, la UR-101 *Green Mamba* poursuit ainsi l'histoire d'un modèle qui, près de trente ans après sa naissance, reste l'une des expressions les plus pures de l'esprit URWERK.

UR-101 *Green Mamba*
Edition limitée – 50 pièces

Mouvement	
Calibre	UR-1.01V à remontage automatique
Rubis	28
Fréquence	28,800 a/h – 4 Hz
Réserve de marche	48 heures
Matières	Cuivre, laiton, ARCAP P40
Finitions	Azurage, sablage, satinage Têtes de vis anglées
Indications	Heures vagabondes sur 2 satellites, minutes Index des heures et minutes peints de SuperLumiNova
Boîtier	
Matières	Boîtier et fond en acier PVD noir
Dimensions	Diamètre : 41 mm ; épaisseur : 10.3 mm
Glace	Saphir avec traitement anti-reflet et métallisation
Etanchéité	Pression testée à 30m / 3ATM
Bracelet	
Matière	Caoutchouc noir avec doublure veau noir
Boucle à ardillon	Acier DLC noir
Prix	CHF 33'000.00 (francs suisses // hors taxe)

Contact media:
Ms Yacine Sar press@urwerk.com
+41 22 9002027
www.urwerk.com/press

À PROPOS D'URWERK

« Notre but n’est pas de proposer une énième réinterprétation d’une complication mécanique connue » explique Felix Baumgartner, maître-horloger et cofondateur d’URWERK. « Nos montres sont uniques car chaque modèle a nécessité un effort de conception original. Notre ambition est de repenser les limites traditionnelles de la belle horlogerie et les bousculer pour faire notre chemin » conclue-t-il.

Même déclaration de foi pour Martin Frei, directeur artistique et autre cofondateur d’URWERK, qui conçoit la signature esthétique de chacun des modèles : « Je viens d'un monde où la liberté de création est totale. Je ne suis pas du sérail horloger, aussi tout mon bagage culturel me tient lieu de source d'inspiration ».

Bien qu'URWERK soit une jeune entreprise établie en 1997, elle fait figure de pionnier dans le paysage de l’horlogerie indépendante. Avec une production d’environ 200 montres par an, URWERK est un atelier d'artisans où savoir-faire traditionnel et esthétique d’avant-garde coexistent pour le meilleur. URWERK conçoit des montres complexes, contemporaines, à nulles autres pareilles, qui répondent aux critères les plus exigeants de la Haute Horlogerie : recherche et création indépendantes ; matériaux de pointe ; finition main.

Le nom URWERK ancre ses racines en 6000 avant J.C. dans la ville de Ur en Mésopotamie. Les Sumériens, observant l'ombre portée du soleil sur leurs monuments, sont à l’origine de la définition de l’unité de temps telle que nous la connaissons encore aujourd'hui. Coïncidence ou signe des temps, le mot « Ur » signifie également le début, les origines en langue allemande. La dernière syllabe de la signature URWERK est aussi un emprunt à la langue de Goethe, le verbe « werk » ayant la signification de réaliser, travailler, innover. Un hommage au travail constant des maîtres horlogers qui se sont succédé jusqu'à nos jours, façonnant ce que nous appelons aujourd'hui la Haute Horlogerie.