

UR-1001 AMADEUS
獨一無二的鈦金屬錶殼雕刻工藝

日內瓦 - 2026 年 8 月 25 日

時間是人們最寶貴的財富，URWERK 只此一枚非凡新作 UR-1001 Amadeus 懷錶令時間藝術更為驚艷：精密複雜機械結構、華麗巴洛克風格與精湛工藝等極致元素集於一身，堪稱頂級時計傑作。

此獨一無二之作以著名雕刻師 Florian Güllert 操刀的錶殼作舞台，呈現所有時間尺度，精確顯示秒、分、時、日與夜、月、年、百年乃至千年，時間之奧妙呈現得淋漓盡致。



UR-1001 在 URWERK 的 **Special Projects** 系列中佔據獨特地位，是品牌迄今最複雜及最具顛覆性的作品之一。它以“真正的時間裝置”作定位，不僅測量時間，更描繪出時間軌跡，將瞬間的分秒到遙不可及的世紀千年和虛無的“時光流逝”形象化起來。

URWERK 聯合創辦人 **Martin Frei** 解釋 UR-1001 系列的由來：「我們得知衛星時針和分針概念可以應用於日期和月份顯示，我馬上構想這雙重顯示腕錶是如何模樣。但在設計階段，兩個卡羅素顯示盤卻要逼在一起，因為空間不足，這困境卻催生了 **UR-1001** 懷錶的意念，也衍生出前所未有的時間角度。例如千年指示器與秒針截然相反，運行極之緩慢，肉眼幾乎無法辨識，但卻實實在在揭示我們如何感知時間的流逝。打個比方，**UR-1001** 與手提電話尺寸相若，我們看手機只著眼於當下，但 **UR-1001** 會帶你到另一個解放思維的時間空間。

從來只有極少數時計可以顯示如此廣闊的時間幅度，在這極華美的錶殼中，衛星轉頭、卡羅素、逆跳系統、彈簧以及幾乎所有複雜功能組件，均由 **URWERK** 製錶工坊設計、研發和製作，製錶師並非單純地堆砌複雜功能，而是創造一個真正的時間機械系統。

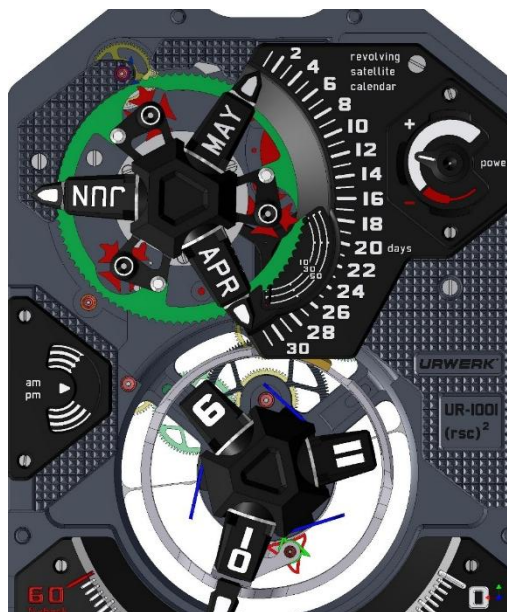
日月時分

6 時位置的飛行衛星小時轉頭如擺脫了地心引力，並無上夾板固定，僅靠底部一個支撐點支持，整個逆跳系統無遮無擋一目了然。

12 時位置的衛星年曆系統是 URWERK 匠心獨運之作，三臂循環顯示一年十二個月份，並準確顯示該月份有 28 天、30 天或 31 天。

9 時位置的手繪日/夜顯示器有兩種修飾，一端是黑色背景和 Super-LumiNova® 夜光塗層，另一端是磨砂白色鍍釘，兩端之間幾條精緻線條指示黎明與黃昏。

右上角為 39 小時動力儲存顯示，告知餘下動力之多寡。



錶背乾坤

翻過錶背另一個時間宇宙呈現眼前。

抹油提示器：5 年週期抹油提示，第 1 至 3 年為白色刻度，第 4 及第 5 年為紅色刻度，提醒錶主要準備抹油保養；經保養後提示器會被重設歸零。

此外還有 100 年及 1,000 年累積顯示：100 年累積顯示以 5 年為單位，功能如汽車的行車里數錶，累積顯示指針走至 100 位置，1,000 年累積顯示便會推進一格，如此類推。

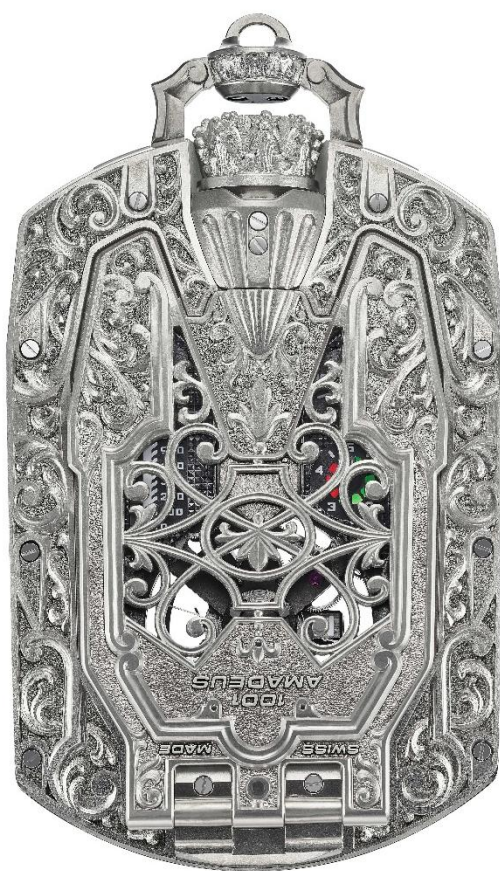
鈦之新生

只有最精彩的錶殼才能襯托這時計傑作之美。UR-1001 Amadeus 的錶殼出自雕刻家 Florian Güllert 手筆，在其雕琢下堅硬的鈦金屬如變成畫布，長出優美的蔓藤花紋，懷錶化作一件雕塑藝術品。

UR-1001 Amadeus 的錶殼屬獨一無二珍品。另一位創辦人 Felix Baumgartner 解釋說：「我們委託 Florian 製作一枚鈦金屬錶殼，務求其外觀與精密機芯相配，裡裡外外同樣前衛創新。莫札特是瘋狂的天才，以之為名啟發自時計的極致奢華，呼應其天才特質。」

Florian Güllert 揭開製作鈦金屬錶殼的秘密：「我首先用鐳射激光作初步切割加工，對我來說是全新嚐試。鈦金屬處理相當繁複，需要初步加工後才能進行手工雕琢，到了手雕這一步我的工作才真正開始。整個項目包括設計階段耗時近三個月，約 500 小時，但最大挑戰無疑是錶背的雕刻。我將巴洛克風格靈感發揮至極，刀法粗幼與留白兼備，真是一次美妙的工藝挑戰。」

圖案設計融入金屬之中，鑿刀之下浮雕逐漸成形，背景的紋理、點狀、緞面或啞面等打磨質感呈現細膩的光影效果；每個邊角精細銼磨，每個細節反覆琢磨，直至錶殼與裝飾成為一體，雕刻不只覆蓋表面，更完全融入了錶殼肌理之中。



超越時間所限

UR-1001 Amadeus 結合了兩種精湛工藝，既有 URWERK 的前衛及跨越千年的精密機械，亦見 Florian Güllert 的無限心血，數百小時的匠心製作成就造工繁複卻韻致天成的妙品。

這獨一無二之作超越時間所限，您或許無法永遠擁有之，不如暫作守護，留待日後自豪地將之傳給下一代。

UR-1001 – Amadeus 只此一枚

機芯

機芯編號

寶石

擒縱

擺輪

振頻

游絲

動力來源

動力儲存

上鏈系統

機芯

日曆系統：

逆跳分針彈簧：

底板和夾板

螺絲

打磨修飾

UR-10.01

51 顆

瑞士槓桿擒縱

單金屬擺輪

每小時 28,800 次(4Hz)

扁平游絲

單發條鼓

39 小時

單向旋轉擺陀

兩個同軸星形凸輪，鋁金屬環及鉑金砵碼，避震安全系統

齒輪有 93 齒，3 個馬爾他十字零件

繞 6.5 圈 (174.4 x 0.1 x 0.3 毫米)，連活動栓釘，其長度可以確保扭力輸出穩定

ARCAP 合金

抗氧化鈦金屬

霧面 DLC 塗層主板、日內瓦條紋；倒角及拋光螺絲頭

顯示

錶盤

衛星轉頭小時顯示，逆跳分鐘

衛星轉頭月份及日期顯示

日/夜顯示：黑色 Super-LumiNova 夜光物料部份顯示夜晚，白色磨

砂鈦金屬面部份代表白天，條紋部份則代表黃昏

39 小時動力儲存顯示，紅色部份代表動力儲存不足

秒鐘：三臂式秒針配合橫跨 120 度的三段 20 秒刻度

日/夜顯示及動力儲存顯示器有日內瓦條紋裝飾

錶背

5 年抹油提示

100 年累積顯示

直線式 1,000 年累積顯示

修飾

卡羅素：噴砂打磨

底板、錶盤及衛星轉頭：PE-CVD 及 DLC 塗層

衛星系統：緞面打磨及鑽石拋光

小時刻度：Super-LumiNova 夜光

錶殼

物料

尺寸

錶鏡

防水深度

表面修飾

鈦金屬，Florian Güllert 手工雕刻

106 x 62 x 23 毫米

防眩藍寶石水晶玻璃錶鏡

約 30 米(3ATM)

噴砂打磨



URWERK 簡介

獨立製錶品牌 URWERK 聯合創辦人兼首席製錶師 Felix Baumgartner 強調：「URWERK 的哲學並非為現有的機械時計功能研發新版本。URWERK 的時計獨一無二，每款設計皆從原創角度構思。我們的目標是超越傳統製錶框框，不受固有規條所限，建立自己的風格。」聯合創辦人兼藝術總監 Martin Frei 亦有同感：「我成長於追求完全創作自由的環境，不受傳統鐘錶製作觀念所限，我的文化藝術背景成為我的設計靈感泉源。」

URWERK 成立於 1997 年，一直位居獨立製錶工藝先鋒之列。URWERK 以製錶工藝坊定位，兼容傳統技術與前衛設計風格，每年製作 200 枚腕錶左右。品牌製作的前衛複雜時計別具一格，而且在獨立研發及製作、先進物料應用以及手工修飾方面都符合最嚴格的高級製錶工藝標準。

URWERK 品牌名稱的來源，與公元前 6,000 年前美索不達米亞平原的吾珥（Ur）古城有關，當時的蘇美人已懂得從紀念碑的日照影子移動，研究出最早期的時間測量單位。在德文中，Ur 意指“開始”或“起源”，Werk 則有創造、製作及創新之意。品牌以 URWERK 之名，向歷代前輩製錶師致敬，皆因其努力奠定了當代高級鐘錶製作工藝的基礎。

Florian Güllert 簡介

1972 年 Florian Güllert 出生於德國巴伐利亞州慕尼黑，並在當地成長。1987 年他前往奧地利工藝之鄉費拉赫(Ferlach) 學習槍械和槍托製作，展開其工藝之路。訓練期滿後他定居德國 Münster，開始槍械製作和打磨職業生涯，期間開始對雕刻工藝發生興趣。

1995 年，他回到奧地利克恩頓州，在費拉赫高等技術學院 (HTL Ferlach) 學習雕刻，令其槍械製作技術得以精進，同時開拓工藝視野。1998 年畢業後，他創立了 Handgraveur Florian Güllert 工作室，成為獨立雕刻師。此後，他一直以克恩頓州的工作室為基地，為國內外眾多著名客戶提供服務。

2004 年他開始涉足小眾的鐘錶雕刻領域，自始鐘錶雕刻與珠寶和鋼材雕刻並駕齊驅，成為他的工藝創作核心。

2020 年 2 月他移居漢堡，與伴侶 Anja Dammenhayn 共同經營 Hansegrav 工作室。