

La UR-10 SpaceMeter d'URWERK une passerelle entre Espace et Temps

New York – Octobre 2025.

La nouvelle UR-10 n'est pas une simple étape dans la trajectoire d'URWERK. Elle incarne une collision entre temps et espace, héritage et émancipation, science et émotion. Avec elle, URWERK se réinvente sans se renier.

A l'affiche, surprise radicale : un cadran rond, des aiguilles centrales, des sous-compteurs concentriques ... Autant de signes qui pourraient sembler étrangers à l'ADN d'URWERK, mais qui révèlent au contraire une nouvelle dimension de son identité créative.



SOUS EMBARGO JUSQU'AU 15 OCTOBRE 2025 – 10H00 GVA TIME

Une URWERK pas comme les autres.

Voici donc une URWERK avec un cadran. Un boîtier rond. Et sacrilège, deux aiguilles en son centre. Sur le papier, la UR-10 a tout d'une révolution pour URWERK. Mais à y regarder de plus près, on s'aperçoit vite qu'elle appartient à 1000% à la famille des « Special Projects », collection hors cadre et hors norme dont URWERK raffole.

Avec son cadran principal rehaussé de trois sous-cadrans, la UR-10 n'est ni un régulateur, ni un chronographe, ni un calendrier. Et ses indications additionnelles ne mesurent pas le temps qui passent ... Car la UR-10 est un *Spacemeter*, une machine à mesurer les distances parcourues par notre planète dans l'espace-temps. Les trois sous-compteurs en sont les instruments. Une première mondiale !

- À 2h - le compteur EARTH mesure chaque 10 km parcourus par la Terre dans sa rotation quotidienne, graduée par pas de 500 m.
- À 4h - le compteur SUN enregistre par bonds de 20 km chaque 1000 km parcourus par la Terre sur son orbite solaire.
- À 9h – le compteur ORBIT combine les deux trajectoires, en traduisant 1'000 km de rotation terrestre et 64'000 km de révolution solaire sur deux échelles synchronisées.
- Au dos du boîtier, une aiguille périphérique parcourt les heures sur une échelle de 24 heures, évoquant la rotation complète de la Terre. Le fond est gravé des pictogramme Terre pour Rotation et Soleil pour Revolution: la Rotation se lit dans le sens horaire, tandis que la Révolution s'interprète dans le sens antihoraire. Ce contraste reflète le mouvement réel de la Terre autour du Soleil et offre un rappel poétique de la danse cosmique.



« *Le temps et l'espace sont une même réalité* » déclare Martin Frei, directeur artistique et co-fondateur d'URWERK. « *La relativité l'a démontré, nous avons cherché à l'exprimer. La UR-10 nous fait réaliser notre double condition : être des individus dans le temps humain, et des passagers sur une planète en mouvement constant à travers le cosmos* »

Big bang familial

Pour comprendre la genèse de cette UR-10, il faut se plonger dans la saga des Baumgartner : Un grand-père horloger. Un père, Gérard, restaurateur reconnu de pendules anciennes. Et le fils, Felix qui, lui aussi a choisi l'horlogerie, mais une horlogerie en rupture avec le culte du passé et résolument contemporaine voire futuriste.

En 1996, Gérard découvre une pendule intrigante signée Gustave Sandoz, champion de la chronométrie du 19^{ème} siècle et nommé au prestigieux poste d'horloger de la Marine française (1874). Interpelé par la célèbre signature, Gérard acquiert l'instrument même s'il n'en comprend pas – encore – le fonctionnement. Lui font face trois cadrans. Aucun ne donne l'heure. Et ce pendule bat décidément bien trop vite. Intrigué, il perce son secret et découvre une machine à mesurer la rotation terrestre. Un véritable simulateur de trajectoire planétaire. La pendule, reprenant l'implantation d'un régulateur indique la distance que la Terre parcourt en 3 échelles de temps différentes.

Il restaure la pendule puis l'offre à son fils, Felix. « Mon père, gardien des traditions, m'a transmis une pendule classique à aiguille... qui ne donne pas l'heure. A moi, qui crée avec Martin Frei, des montres atypiques sans aiguille. Ce cadeau est un véritable pont entre nos visions, l'ultra-classique et le totalement disruptif. Une alliance générationnelle. C'est le point de départ de notre UR-10, le premier chronomètre traduisant la marche de la Terre en kilomètre » confie Felix Baumgartner, maître horloger et co-fondateur d'URWERK.

Innovations fondamentales

« *Nous avons mis beaucoup d'amour dans cette montre. Et beaucoup d'énergie aussi* » poursuit Felix Baumgartner. « *Nous nous sommes alliés à Vaucher Manufacture pour développer un mouvement de base qui répond à des contraintes techniques et esthétiques fortes.* » D'un autre côté, le module de complication URWERK - conçu entièrement en interne - a ouvert la voie à de nouveaux défis en matière de gestion du poids et de l'énergie, un domaine qui a toujours été au cœur de la philosophie d'URWERK. « *Comme toujours, nous avons poussé la recherche et le développement au plus loin de nos connaissances, avant d'analyser chaque détail pour ne conserver que l'essentiel* » explique Felix Baumgartner. « *5 roues, 5 axes, beaucoup de rubis pour limiter les frottements et un gros calcul de forces pour exprimer deux rythmes différents dans un même mouvement. Nous utilisons des roues en LIGA squelettées, donc certaines pèsent 0,015g voire 0,009g – c'est le poids d'un cil humain - afin de perdre le moins d'énergie possible, préserver la poésie du concept tout en garantissant sa robustesse et sa précision.* »

Autre développement horloger spécifique de la UR-10, la *Double Flow Turbine* représente une nouvelle étape dans l'évolution du remontage automatique unidirectionnel d'URWERK. Cette turbine – brevetée - est constituée de deux hélices superposées, qui tournent en sens contraire l'une de l'autre. Quand la rotation n'est pas en sens de remontage, la vitesse de rotation très élevée d'un rotor crée des contraintes fortes sur le système. La double turbine crée un flux d'air entre les deux hélices, qui ralentit cette rotation et préserve le mécanisme. Elle présente aussi un effet hypnotique.

Dimensions structurales

La boîte en titane et acier de 7.13 mm d'épaisseur perçue est l'une des plus fines jamais produites par URWERK. Elle est d'une complexité folle comme toujours. C'est une construction faite de deux parties, une de titane et une d'acier, imbriquées l'une dans l'autre et vissées dans le sens longitudinal. « *La boîte est plutôt épurée et symétrique, mais sa construction est spéciale* », explique Martin Frei. « *Elle est vissée par le côté, comme le faisait Gérald Genta. Nous avons voulu une boîte claire, symétrique dont les deux parties – dessus et dessous - présentent une variation de teinte subtile. Mais sa structure, vissée par le côté à la manière des grandes icônes, reste singulière. Deux parties seulement : une simplicité qui cache une complexité extrême.* »

A noter également que le cadran ainsi que les aiguilles ont été usinées au sein des ateliers URWERK.

Élan primordial

La UR-10 invite à reconsidérer ce qui fait d'URWERK, URWERK. Plus qu'un simple design futuriste ou de science-fiction, au-delà des indications de l'heure satellite, la nature véritable de la marque repose sur trois piliers.

Le premier est un lien humain fondamental. La transmission familiale au sein du clan Baumgartner en est un aspect, mais la relation fraternelle et indéfectible entre ses deux fondateurs en est un autre.

Le second aspect est un langage de design constamment contemporain. D'évolution en mise à jour, de réinterprétation en saut quantique, les formes et détails inventés sont toujours en mouvement.

Le troisième aspect reste la symbiose entre ce design et une force d'innovation horlogère elle aussi en mouvement perpétuel. Affichages, matières, finitions, calcul des forces ou recherche de légèreté, URWERK est d'abord un élan créatif horloger.

« *La UR-10 est une réflexion philosophique sur notre place dans l'univers, rappelle Martin Frei. En fin de compte, c'est le cas de toutes les URWERK.* »

UR-10 SpaceMeter
Edition limitée de 2 x 25 exemplaires
(25 Titanium version // 25 Black version)

MOUVEMENT

Calibre	UR-10.01 à remontage automatique
Rotor	<i>Dual Flow Turbine</i> à deux hélices contra-rotatives – modèle breveté
Rubis	44
Échappement	échappement à ancre suisse
Fréquence	4 Hz ; 28 800 a./h
Réserve de marche	43 heures
Matériaux	acier, laiton, ARCAP, CuBe, Durnico, Nickel (LIGA)
Finitions de surface	perlage, étirage, sablage, têtes de vis polies

INDICATIONS

Heures et minutes analogiques au centre
Compteur de distance terrestre à l'équateur / 10 km à 2h
Compteur de distance terrestre autour du soleil / 1000 km à 4h
Double compteur concentrique de distance terrestre à 9h
Heures sur 24 h, au dos
Rotation et Revolution sur 24h, au dos

BOÎTIER

Dimensions	largeur : 45,40 mm ; longueur : 44mm ; épaisseur (hors verre) : 7,13 mm
Matériaux	carrure en titane sablé, fond en acier sablé
Verres	glass boxes en saphir traitées anti-reflets
Étanchéité	testée sous pression à 3 ATM / 30 m

CADRAN

Finitions	PVD noir ou PVD gris, bombé, satiné circulaire. Compteurs à 2h et 4h sablés fin. Compteur à 9h satiné circulaire
Aiguilles	Fabrication maison. Traitées PVD noir ou PVD gris ; Forme seringue avec SuperLumiNova pour les indications heures- minutes ; forme pomme pour les indications de distance

BRACELET

Titane sablé, simple maillon, sur boucle déployante en titane

PRIX

CHF 70'000.00 (Francs suisses / hors taxe)

SOUS EMBARGO JUSQU'AU 15 OCTOBRE 2025 – 10H00 GVA TIME

À PROPOS D'URWERK

« Dès nos débuts, nous avons refusé de nous cantonner aux sentiers battus des grandes complications traditionnelles » explique Felix Baumgartner, maître-horloger et cofondateur d'URWERK. « Notre ambition est de secouer et repousser les limites de la haute horlogerie et créer des montres à l'identité forte ».

Même déclaration de foi pour Martin Frei, directeur artistique et autre cofondateur d'URWERK, qui conçoit la signature esthétique de chacun des modèles : « Mon parcours artistique repose sur une créativité sans frontières. Je ne suis pas du sérail horloger aussi je suis libre de façonner un langage esthétique inédit ».

Bien qu'URWERK soit une jeune entreprise établie en 1997, elle fait figure de pionnier dans le paysage de l'horlogerie indépendante. Avec une production annuelle limitée à environ 150 pièces, la maison suisse fonctionne tel un véritable laboratoire où technologie de pointe et design radical s'entrechoquent. Ses créations se déclinent en trois lignes distinctes : la collection *Heure Satellite*, icône d'URWERK, où les heures vagabondes redéfinissent notre perception du temps ; la collection *Chronométrie*, terrain d'expérimentation dédié à la précision et aux innovations mécaniques ; et enfin les *Projets Spéciaux*, espace d'expression audacieuse et de concepts visionnaires.

URWERK conçoit des montres complexes, contemporaines, à nulles autres pareilles, qui répondent aux critères les plus exigeants de la Haute Horlogerie : recherche et création indépendantes ; matériaux de pointe ; finition main.

Le nom URWERK ancre ses racines en 6000 avant J.C. dans la ville de Ur en Mésopotamie. Les Sumériens, observant l'ombre portée du soleil sur leurs monuments, sont à l'origine de la définition de l'unité de temps telle que nous la connaissons encore aujourd'hui. Coïncidence ou signe des temps, le mot « Ur » signifie également le début, les origines en langue allemande. La dernière syllabe de la signature URWERK est aussi un emprunt à la langue de Goethe, le verbe « werk » ayant la signification de réaliser, travailler, innover. Un hommage au travail constant des maîtres horlogers qui se sont succédé jusqu'à nos jours, façonnant ce que nous appelons aujourd'hui la Haute Horlogerie.