

دار URWERK تقدّم جهاز UR-1001 Zeit Device Über Complication

على مدى آلاف السنين، شكّلت أدوات قياس الوقت سمة خاصة بأهم العهود في التاريخ. فقبل ستة آلاف عام، كشفت الظلال التي ألقتها المسلات في مدينة 'أور' السومرية عن حركة الشمس؛ وقبل ألفي عام استخدم علماء الفلك في اليونان القديمة آلية 'أنتيكيثيرا' لحساب مواقع الشمس، القمر والكواكب في السماء؛ وفي القرن الثامن عشر، ساعدت ساعة H4 من جون هاريسون على الملاحة الآمنة والدقيقة عن طريق البحر.

اليوم، تهب دار URWERK سمتها الخاصة إلى القرن الـ21، عبر تقديم أداة قياس الوقت: جهاز UR-1001 Zeit Device.



خلال مسيرة حياتنا المتسارعة الخطى، غالباً ما نصف الوقت بأنه "عابر" إذ تعكس الساعات التي نرتديها لهذا المفهوم عبر قياس الفترات القصيرة نسبياً. وفقاً لمقاييس جيولوجية أو فلكية- أي الثواني، الدقائق والساعات. يُذكر بأن بعض الساعات تعتمد نظرة للوقت أطول بعض الشيء، وذلك بقياس الأيام، الشهور والسنوات، وحتى السنوات الكبيسة.

ولكن نادراً ما تكون الساعات منصفة لهذا الكون الذي يقاس بملايين السنوات- تماماً كما ينبغي على جهاز قياس الوقت أن يفعل.

ساعة UR-1001 هي بحق عبارة عن جهاز لقياس الوقت: فهي أداة دقيقة وكبيرة من حيث الحجم كما والتحديد الكمي للعصر بكامله، بدءاً من الثانية المنفردة وصولاً حتى آلاف السنوات الفلكية. وتظهر قوة هذه الساعة مع العلبة الحاضنة المنحوتة بسلاسة من كتلة من المعدن الصلب، فساعة UR-1001 تُشير إلى مرور الوقت بالثواني، الدقائق، الساعات، النهار/ الليل، التاريخ، الشهر، السنوات، 100 سنة ووصولاً حتى ألف عام!

ويضم جهاز قياس الوقت، مجموعة من المؤشرات بما في ذلك مؤشرات ثانوية دوّارة وعجلة خاطفة متراجعة تدور كالمذنب. فالموانئ، النوايض، المؤشرات الثانوية، العجلات، والنابض الحلزوني المتراجع، صنّعت جميعها في مصانع دار URWERK، تماماً كما معظم العناصر المؤلفة لآلية جهاز قياس الوقت ومؤشراتها.

تجدر الإشارة إلى ان ساعة AITiN UR-1001 متوفرة بإصدار محدود من 8 قطع، وهي مصنوعة من الفولاذ المعالج بمادة AITiN مع عناصر من التيتانيوم.

جهاز UR-1001 Zeit Device - علة الوجود

"بدأت مسيرتي لأصبح صانع ساعات منذ كنت طفلاً في محترف والدي، والذي كان مليئاً بالساعات القديمة التي كان يجدها ويجمعها. كان ذلك ملعبي المفضل وقد أحببت التواجد بين هذه الأشياء الخشبية الكبيرة الحجم، مع عجلاتها الدوّارة، ميزان الساعة الدقاق وموسيقى الدق، فكان من الطبيعي أن أصبح صانع ساعات. 15 عاماً مرت منذ قمت وصديقي 'مارتن فراي' بابتكار URWERK، ملعينا الخاص لصناعة الساعات، حيث قمنا بتطوير وسائل جديدة - على الصعيدين التقني والبصري- لعرض الوقت. وحتى يومنا هذا، كنا مقيدين بحجم ساعة المعصم. ومع ذلك، الآن ومع جهاز قياس الوقت، سمحنا لأنفسنا الإسترسال وخلق ملعب أكبر يتسع لخيلنا... فقمنا بملئه بجميع آلياتنا الدقيقة ومؤشراتها". السيد 'فيليكس بومغارتنز'.

ساعة UR-1001 - الآليات الدقيقة

جهة الميناء

آلية مؤشر الساعة الثانوي. إن آلية مؤشر الساعة الثانوي في جهاز قياس الوقت، هي عبارة عن عجلة 'خاطفة' لا تضم جسراً علوياً داعمًا لها. تتطلب هذه الآلية دعماً من الجهة السفلية فقط، بما يوفر أقصى درجات الدقة في مؤشر الساعة الثانوي وآلية الدقيقة المتراجعة.

كذلك، تضم هذه الآلية عجلة مركزية دوارة تدعم ثلاثة مؤشرات ثانوية للساعات، بحيث يحمل كل من هذه المؤشرات المكعبة الشكل أربعة من أرقام الساعات على جهاتها الأربعة. وفيما تدور العجلة، يدور المؤشران الفرعيان اللذان لا يُشيران إلى الوقت على المحور العمودي، على أن يُشير العدد العلوي للساعة الجديدة كي تستبدل القديمة منها. يمكن إعادة ضبط الساعات والدقائق عكسياً دون التأثير بمهام التقويم.



عقرب الدقائق العكسية. تم تثبيت عقرب الدقائق العكسية بحلقة نابضة من حول محيط آلية المؤشرات الفرعية. تم دفع هذه الحلقة بمحاذاة سكة مرجعية قرب المؤشر الفرعي للساعات. يقوم نابض من نوع swan's neck على كل ذراع، بتحريك ميكانيكية دوران على شكل نجمة ذات محورين، والتي تنزلق على طول السكة المرجعية حاملة عقرب الدقائق. عندما يصل عقرب الدقائق إلى نهاية السكة عند علامة 60 دقيقة، تنقلب ميكانيكية الدوران على شكل نجمة لإطلاق عقرب الدقائق، ليعود هذا الأخير إلى الرقم صفر عند بداية المقياس حيث يلتقي بمؤشر الساعة الثانوي التالي. كذلك، يشكل قضيب صغير من البلاستيك موجود على الحلقة النابضة ثقلاً موازناً لمؤشر عقرب الدقائق. من جهته، يضمن جهاز سلامة بالألا يتمكن عقرب الدقائق من الدوران بعد 63 دقيقة، حتى في حال تعرّضه لصدمة.

مؤشرات النهار والليل والطاقة الإحتياطية

مؤشر النهار/ الليل هو عبارة عن قرص دوّار مطلي بمادة Super-LumiNova سوداء اللون للإشارة إلى الليل، والروثينيوم المصقول باللون الأبيض للإشارة إلى النهار، بالإضافة إلى مزيج مخطط للإشارة إلى الغسق/ الفجر. هو مفيد بحد ذاته، فإن مؤشر النهار/ الليل يتسم بألية خاصة به عند ضبط ألية التقويم، وذلك بغية ضمان تغيير التاريخ عند منتصف الليل عوضاً عن منتصف النهار.



في ما خص مؤشر الطاقة الإحتياطية، فهو يراقب حجم الطاقة في النابض حتى 39 ساعة، كما أنه يضم منطقة حمراء اللون تحذيرية والتي تذكر المالك عندما يحتاج جهاز قياس الوقت لإعادة تعبئة الطاقة.



مؤشر ثانوي دوّار للتقويم. يعتبر المؤشر الثانوي الدوّار ألية دقيقة فريدة – على الصعيدين التقني والتخطيطي- تم تطويرها بالكامل في مصانع دار URWERK. على الصعيد البصري، فهو مشابه لألية مؤشر الساعة الثانوي، حيث تم إستبدال الساعات والدقائق المترجمة بالأشهر والتاريخ. ومع ذلك، فيما تدور الساعات عبر الدقائق مع إنتظام ثابت لـ60 دقيقة، يقوم مؤشر الأشهر بتعديل التاريخ الأخير على ألية التقويم إن كان الشهر يمتد لـ30 أو 31 يوماً.

السيد 'فيليكس بومغارتر' الشريك المؤسس لدار URWERK وكبير صانعي الساعات فيها، يكشف النقاب عن كيفية عمل ألية الحركة: "في اليوم الأخير من الشهر الذي يمتد لـ30 يوماً- إبريل، يونيو، سبتمبر ونوفمبر- يتقدّم التاريخ أوتوماتيكياً لليوم الأول من الشهر الذي يليه. تتألف عجلة التاريخ من 93 سناً، وهي تدور خلال ثلاثة اشهر حاملة العجلة ذات الأذرع الثلاثة. في المقابل، تم تثبيت ثلاثة صلبان مالطية على عجلة التاريخ، بحيث تتطابق مع مؤشر ثانوي لاربعة أشهر موجود في الجهة المقابلة لعجلة التاريخ. في نهاية الأشهر القصيرة، يتدخل إصبع صغير على الصليب المالطي لتحريك عجلة التاريخ يومين للوصول إلى الشهر المقبل".



الجهة الخلفية

عند قلب ساعة UR-1001 ورفع الغطاء الواقعي، يظهر عالم بديل من مؤشرات الوقت الأطول مدة مقارنة مع تلك الموجودة على الجهة الأمامية. السمة المهيمنة على الجهة الخلفية هي تلك الموجودة تحت آلية مؤشر الساعة الثانوي وآلية الدقائق المتراجعة، حيث تبرز من خلال السطح المظلم محامل ياقوتية برّاقة. فمؤشرات "تبديل الزيت"، مئة عام وألف عام، هي عبارة عن مؤشرات طويلة المدى تقع تحت غطاء واقٍ على الجهة الخلفية من جهاز قياس الوقت، وهي تعمل مع تشغيل آلية الحركة.



مؤشر "تبديل الزيت". المقياس الأقصر للوقت هو ذلك الموجود في الجهة الخلفية لهذه الساعة، مؤشر "تبديل الزيت" لخمس سنوات والذي يقع في منتصف الجهة اليمنى. هذا المؤشر ينبئ المستخدم عن وجوب إخضاع الساعة للصيانة بعد مرور ثلاث سنوات، بحيث يتبدل الميناء من اللون الأبيض (من السنة الأولى حتى السنة الثالثة) للون الأحمر (من السنة الثالثة حتى السنة الخامسة). يتم إعادة ضبط هذا العداد للصفر إثر خضوع الساعة للصيانة.

مؤشر مئة عام. يتقدم مؤشر المئة عام بمقدار 5 سنوات، وهو بمثابة عداد المسافات في السيارة. وفيما يراقب هذا الأخير المسافة الإجمالية التي تقطعها السيارة، يقوم مؤشرا المئة عام والالف عام في ساعة UR-1001 بتسجيل وقت العمل الإجمالي لآلية الحركة.

مؤشر ألف عام. عندما يصل العقرب إلى علامة مئة عام، يقوم عقرب صغير موجود على الجهة اليسرى في اسفل مؤشر ألف عام، بقفزة صغيرة – صغيرة بالنسبة لجهاز قياس الوقت ولكنها عملاقة بالنسبة للبشرية- صاعداً مئة عام بخطوة بطيئة تدريجية في مسيرة مدروسة لبلوغ الألفية.

العلبة الحاضنة: العلبة الحاضنة في ساعة UR-1001 مصنوعة من الفولاذ غير القابل للصدأ المطلية بمادة AITiN- أي الألومنيوم، التيتانيوم والنيتريد- وهي مادة صناعية معالجة للأسطح تم تطويرها في الأصل للحد من تآكل أدوات القطع الآلية. فالخصائص الهامة التي تجعل من هذه المادة مناسبة للإستخدامات الصناعية، على سبيل المثال زيادة مقاومة الاكسدة والصلابة، مقرونة بلونها الأسود شبة اللامع، يجعل منها مادة طلاء عالية التقنية ومثالية لحماية جهاز قياس الوقت.

هذا الأمر يشرحه السيد 'مارتن فراي' الشريك المؤسس لدار URWERK وكبير المصممين في الدار، قائلاً: "بغية ضمان أن تكون ساعة UR-1001 جذابة للحمل ومريحة على حد سواء، فقد قمت على مدى أشهر عدة بتشكيل وتعديل قطعة منحوتة من الخشب. هذا النموذج الإختباري لم يُنفذ من المعدن سوى عندما تأكدت منة في المنة بأن الشكل الثلاثي الأبعاد يمكن تطبيقه على المستويين الحسي والبصري".

اللمسات الدقيقة: تشكل اللمسات الدقيقة والتصميم الذي تتمتع به كل من العلبة الحاضنة، الموانئ والعناصر المكوّنة لجهاز قياس الوقت، مزيجاً متناغماً من المعاصرة والتقليدية، بما يعكس للروحانية التي تنسم بها صناعة الساعات للقرن الـ21 في دار URWERK، والقائمة على أسس صلبة من أفضل مميزات صناعة الساعات التقليدية. فالخطوط الدائرية المنقوشة على أعلى العلبة الحاضنة، تُشير لحقيقة أن العلبة الحاضنة لجهاز قياس الوقت هي في الواقع دائرية مع جوانب مشطوبة. كذلك، يوفر تصميم Clous de Paris على الميناء ملمساً غنياً وتبايناً جذاباً مع الأسطح المستوية للمؤشرات. أما المؤشرات الثانوية وعقاربها فهي تتميز بأطرها المقطوعة على شكل ألماس، والتي تعكس الضوء خلال النهار فيما تضمن مادة Super-LumiNova البيضاء اللون واللماعة سهولة في قراءة الوقت اثناء الليل. وتتواصل الأسطح بتصميم Clous de Paris على الجهة الخلفية لهذه الساعة، وفي إشارة واضحة لما تتميز به دار URWERK، تم نقش إشارة Côtes de Genève على أقسام الجسور الداعمة لقاعدة آلية مؤشر الساعة الثانوي.

مادة ARCAP: تعتبر دار URWERK واحدة من العلامات التجارية القليلة – وربما الوحيدة- التي تستخدم بكثافة مادة ARCAP في ساعاتها. فهذه المادة هي عبارة عن مزيج من مجموعة مواد خالية من الحديد، وبالتالي فهي ليست مغناطيسية. هي تتميز بصلابها العالية جداً، كما أنها مقاومة للتأكسد- خلافاً للنحاس الشائع الإستخدام والذي يجب أن يكون مطلياً- التآكل الكيميائي، درجات الحرارة المنخفضة فضلاً عن كونها مستقرة في ظل التغييرات في درجات الحرارة. ومقارنة مع النحاس، فإن مادة ARCAP أكثر إستقراراً عند تشكيلها كما انها لا تبقى مضغوطة بما يُتيح إمكانية تشكيلها لأعلى درجات الدقة. كذلك، لا تتوفر مزايا مادة ARCAP مجاناً، كما أنها تعرّض الأدوات الآلية للتلف بمعدل 5 مرات أعلى من النحاس. في ما خص ساعة UR-1001، فقد صنعت كل من الصفيحة الرئيسية، القاعدة الصفيحية، المؤشرات الثانوية، الموانئ، الجسور، النابض الحلزوني المتراجع والنوابض المتراجعة على شكل U، من مادة ARCAP.

أداة التعبئة/ علبة العرض: في جهاز قياس الوقت، فإن اداة التعبئة الأوتوماتيكية كما وعلبة العرض مصنوعتان من جلد الجاموس الصلب والمصقول ذو اللون البني الجوزي. يمكن وضع علبة العرض على طاولة، فهي تحمل الساعة بشكل آمن ومثبت بطريقة عمودية، مع إمكانية رؤية جانب الميناء بوضوح. وكل 10 أو 15 دقيقة- يتم تعديل الفاصل الزمني وفقاً لحاجة الساعة للتعبئة السريعة أو الحفاظ على التعبئة الحالية- يدور جهاز قياس الوقت 185 درجة كما أنه يتأرجح ببطء ليرتاح بعدها، بما يؤدي لتعبئة النابض الرئيسي بواسطة دوار التعبئة. يُشار إلى أن الحفاظ على تعبئة جهاز قياس الوقت بهذه الطريقة، يقلل من ضرورة إعادة ضبط سمات التقويم إثر توقف آلية الحركة.

ساعة UR-1001: المواصفات التقنية

آلية الحركة

UR-10.01	العيار:
51	محاور الإرتكاز:
ذراع نقل السرعة سويسري	ميزان الساعة:
من المعدن الأحادي	الميزان:
28.800 تردد/ ساعة، 4 هرتز	التردد:
مسطح	نابض الميزان:
اسطوانة نابضة رئيسية واحدة	مصدر الطاقة:
39 ساعة	طاقة احتياطية:
دوّار تعبئة أحادي الإتجاه	نظام التعبئة:
نجمة مزدوجة متراجعة مع حلقة من الألومنيوم وثقل موازن من البلاتينوم	آلية الوقت:
عجلة تضم 93 سنّاً، 3 صلبان مالطية	آلية التقويم:
جهاز سلامة مقاوم للصدمات	الدقائق المتراجعة:
حلزوني يقوم بـ 6.5 دورة، المقاييس 174.4 ملم x 0.1 ملم x 0.3 ملم مع مسمار	نابض الدقائق المتراجعة:
متحرّك (قابل للتعديل). طوله يضمن منحى مسطحاً لعزم دوران	
صفيحة رئيسية من مادة ARCAP	الصفائح والجسور:
من التيتانيوم غير المؤكسد	البراغي:
حبيبات دائرية، الصفيحة الأساسية والقاعدة الصفيحية تحملان نقش Côtés de Genève ومعالجتان بمادة DLC، رؤوس البراغي مشطوبة ومصقولة	اللمسات النهائية على السطح:

المؤشرات

آلية مؤشر الساعة الثانوي الدوّار	جهة الميناء
الدقائق المتراجعة	
مؤشر ثانوي دوّار للتقويم مع الأشهر والتواريخ	
مؤشر النهار/ الليل: مطلي بمادة Super-LumiNova السوداء لليل، ومن الروثينيوم الأبيض المصقول للنهار، ومزيج من الإثنين للغسق/ الفجر.	
مؤشر الطاقة الاحتياطية لـ 39 ساعة مع منطقة حمراء للإشارة لإنخفاض الطاقة	
الثواني المتواصلة: مؤشر بثلاثة عقارب يعرض لـ 3 x 20 ثانية على زاوية من 120 درجة على الميناء	
نقش Côtés de Genève على موانئ مؤشر النهار/ الليل ومؤشر الطاقة الاحتياطية	
مؤشر "تبديل الزيت" (5 سنوات)	الجهة الخلفية:
مؤشر الوقت المتواصل لـ 100 عام	
مؤشر خطي لتواصل الوقت حتى 1000 عام	

عجلة مضروبة بالرمل
الصفحة الرئيسية، القاعدة الصفحية، الموانئ وآليات المؤشرات الثانوية معالجة
بمادتي PE-CVD وDLC
مؤشرات ثانوية مصقولة وملمعة كالألماس
الأعداد معالجة بمادة Super-LumiNova

اللمسات النهائية على الأسطح:

تاج التعبئة ذو ثلاثة مواقع
الموقع 1 مقابل العلبة الحاضنة: التعبئة
الموقع 2 نفرة واحدة: الشهر والتاريخ
الموقع 3 نقرتان: ضبط الساعات والدقائق

الضبط والتعبئة:

العلبة الحاضنة

تتوفر ساعة AITiN UR-1001 Zeit Device بإصدار محدود من 8 قطع فقط، وهي مصنوعة من الفولاذ المعالج بمادة AITiN وعناصر من التيتانيوم.

الفولاذ المعالج بمادة AITiN مع عناصر من التيتانيوم
مصنوعة يدوياً، حلقات من الفولاذ الأسود اللون نتيجة التعرض للحرارة مع إيزيم
خاص بدار URWERK بقل من نوع carbineer
106 ملم x 62 ملم x 23 ملم
من الكريستال الصفيري المعالج بطبقة مضادة للإنعكاس
تم إختبرها لتحمل الضغط حتى 3 ATM
مضروبة بالرمل

المواد:

السلسلة:

المقاييس:

الزجاجات:

مقاومة لتسرّب المياه:

اللمسات النهائية على الأسطح:



زار فيليكس بومغارتنر و مارتن فراي، مؤسسَي دار الساعات «أورويرك»، الخياط البريطاني الشهير تيموثي إيفريست لتصميم بدلة معدة خصيصاً لتتناغم مع تصميم ساعة «UR-1001».
(visuals in BESPOKE folder)

*** Timothy Everest**

Two decades ago, Timothy Everest had a hunch. “It was the early 90s, and everybody had gone through the whole “designer” and “brand” thing,” he says. “I felt like I could introduce a new generation to the joys of handmade clothing – investment pieces that were built to last.”

His hunch proved right. Twenty years later, Everest presides over a bespoke tailoring business with clients ranging from art dealers to accountants to rock stars, whom he encourages to dress as (in) appropriately as they wish. “There’s no house style,” he says. “We’re about individuality, and expressing your personality through style, shape, and all the quirky little details that make each commission unique.”

Everest’s infectious enthusiasm for his art, and his magpie sensibility, has led to a broad and diverse range of creative collaborations over the years. He has created costumes for movies including Atonement, Mamma Mia, Eyes Wide Shut, and Mission Impossible. He has dressed celebrities for the Oscars, designed the British Olympic Team uniforms for the 2000 Olympics in Sydney, and styled Mick Jagger for his performance at the Grammy Awards in 2011.

جهات الإتصال الإعلامية

بريد إلكتروني

Mrs Yacine Sar – URWERK S.A.

press@urwerk.com

mob: +41 79 834 46 65