

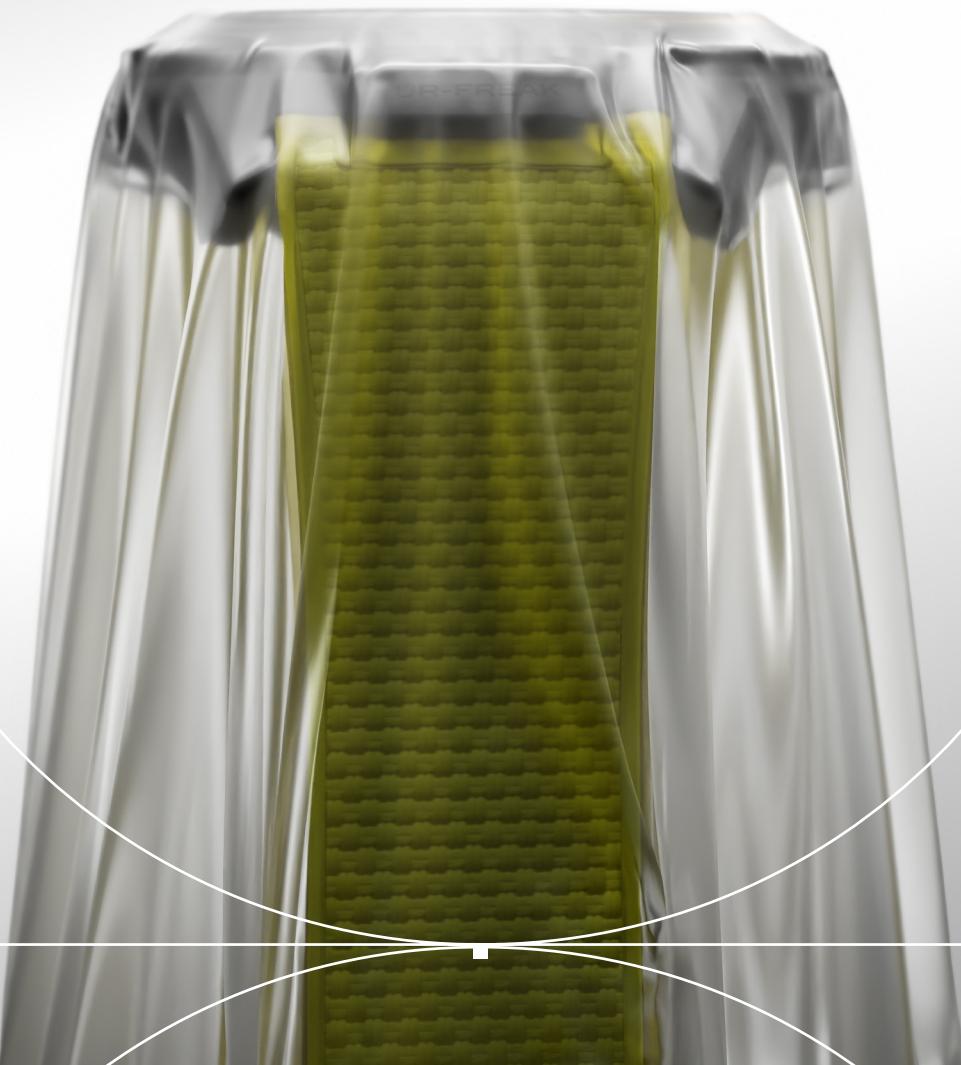
URWERK®
BY BAUMGARTNER + FREI

ULYSSE NARDIN

UR-FREAK

ПИОНЕРЫ СОВРЕМЕННОГО ЧАСОВОГО ДЕЛА ОБЪЕДИНЯЮТСЯ:
МЕХАНИЧЕСКОЕ И ТВОРЧЕСКОЕ СЛИЯНИЕ URWERK И ULYSSE NARDIN

ЭМБАРГО НА ПРЕССУ: 19 НОЯБРЯ 2025 Г. 21:00 В ДУБАЕ | 18:00 В ЖЕНЕВЕ | 12:00 ПО НЬЮ-ЙОРКСКОМУ ВРЕМЕНИ



UR-FREAK ОБЗОР



UR-FREAK – это лимитированная версия модели Freak от Ulysse Nardin, которую многие считают одним из самых важных современных вкладов в часовое искусство. Модель UR-FREAK была разработана творческими умами двух независимых швейцарских часовых компаний-первопроходцев. URWERK и Ulysse Nardin, которые являются пионерами в своих областях, впервые работали вместе над созданием UR-FREAK.

Первая коллаборация между URWERK и Ulysse Nardin.

Дизайн определяется механикой: слияние легендарного блуждающего часа URWERK и Ulysse Nardin Freak.

«FREAK» от Ulysse Nardin вращает механизм, чтобы определить время; Блуждающий час URWERK переосмысливает механику и меняет наше восприятие самого времени. Теперь два сложных механизма **объединены в единый, полностью интегрированный, мануфактурный калибр.**

Новый полностью интегрированный мануфактурный механизм, сочетающий в себе 3-часовую врачающуюся карусель и часовий спутниковый дисплей.

Лучшие технологии: Интеграция системы Grinder® Ulysse Nardin, DIAMonSil и кремниевой технологии, впервые представленной Ulysse Nardin в часовом производстве в 2001 году, раньше любого другого производителя часов.

Эксклюзивная лимитированная серия из **100 экземпляров**.

PART · 1



ОСНОВАНИЕ НОВАТОРСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



URWERK® × **ULYSSE NARDIN**

СОЧЕТАНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОПТИМИЗМА 2000 ГОДА С ПЕРЕДОВЫМИ ЧАСОВЫМИ СИСТЕМАМИ, КОТОРЫХ МИР НИКОГДА РАНЬШЕ НЕ ВИДЕЛ.

UR-FREAK – это часы, сочетающие в себе технологическое и эксплуатационное мастерство самых современных часов Ulysse Nardin Freak со «спутниковой» системой индикации, ставшей популярной благодаря уважаемой женевской часовой компании URWERK. Несмотря на то, что UR-FREAK — это часы, которые будут выпущены в 2025 году, их история началась почти три десятилетия назад, в начале сегодняшней зрелой и очень желанной эры современных часов класса люкс.

Всего за четыре года был основан бренд URWERK (в 1997 году Феликсом Баумgartнером и Мартином Фреем), а в 2001 году были выпущены оригинальные часы Ulysse Nardin Freak. Ulysse Nardin как компания восходит к 1846 году, но начиная с 1980-х годов, компания начала инвестировать в удивительные и современные формы технологий и дизайна наручных часов. Конец 1990-х и начало 2000-х годов были удивительной эпохой для традиционной часовой индустрии. Это было захватывающее время для художников и предпринимателей, которые внезапно смогли воспользоваться слиянием сил, сделавших возможной сегодняшнюю эру независимого и передового часового искусства.

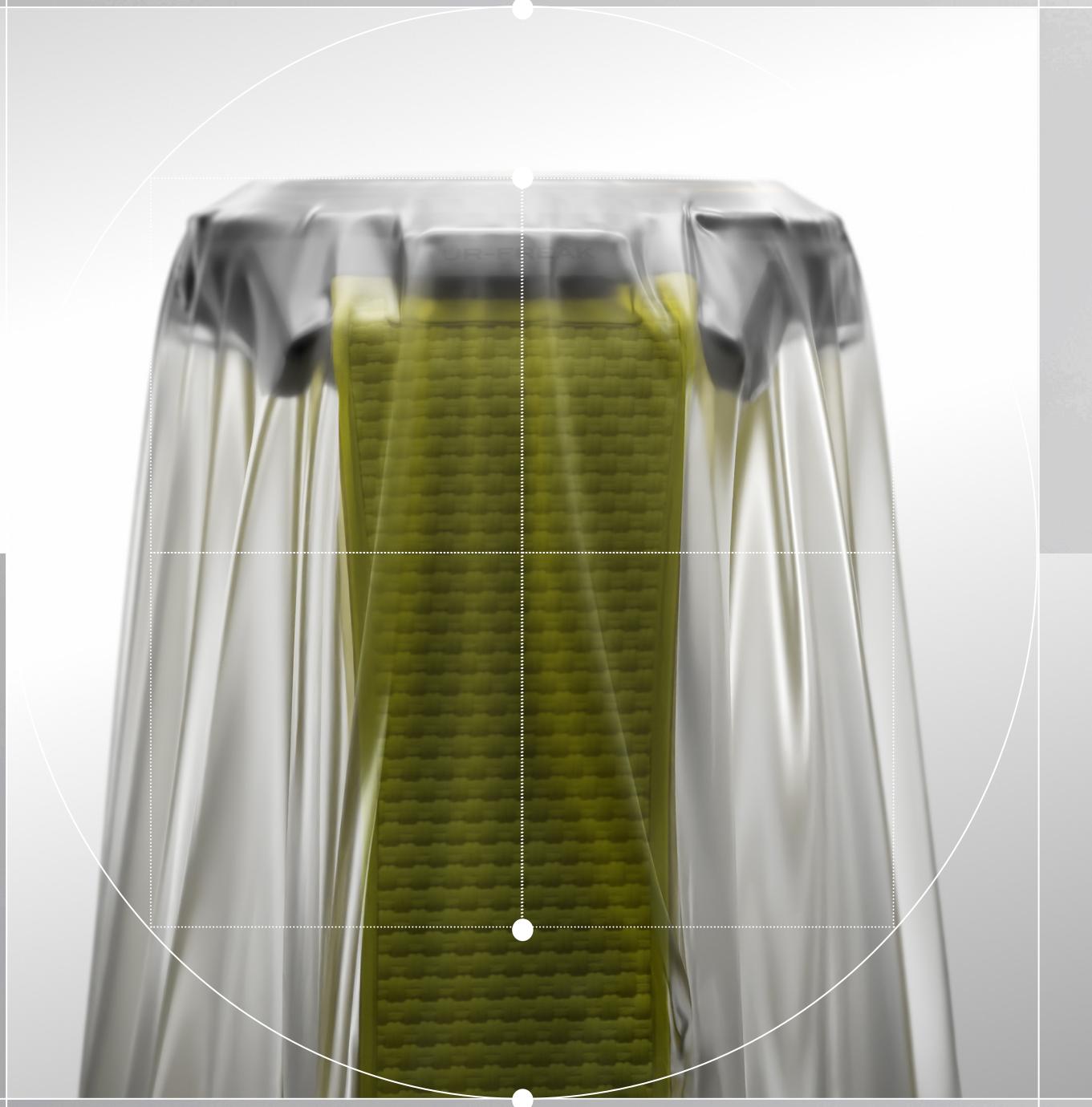
С точки зрения бизнеса, эта эпоха стала временем возрождения традиционной часовой промышленности, которая в течение многих лет была сосредоточена на производстве аналогичных продуктов с подобными технологиями и похожими материалами. Новые мыслители пришли на рынок с передовыми инструментами, такими как программное

обеспечение для автоматизированного проектирования, современные методы фрезерования и обработки, а также новые материалы, которые предлагали усовершенствования и преимущества по сравнению со многими устаревшими металлами и сплавами.

У этой новой школы мыслителей была простая миссия. В целом, они хотели взять страсть и красоту традиционного производства высококачественных механических часов и придать им современные формы и функции, подчеркнув при этом современный дизайн. Чтобы соответствовать мощи признанных часовых гигантов, аутсайдерам нужно было переосмыслить традиционные идеи и нормы. Соответственно, Ulysse Nardin всегда считал платформу Freak лабораторией на запястье. Небольшое, но впечатляющее пространство для знакомства с революционными формами, материалами и технологиями. Цель всегда состоит в том, чтобы бросить вызов классическим концепциям, уважая при этом традиции. Кроме того, компания URWERK была основана с явно футуристической интерпретацией часового дела. Они отказались просто по-новому интерпретировать существующие сложности. Вместо этого ее творения были задуманы как оригинальные произведения в своем уникальном и неповторимом смысле – настоящий авангардный манифест. Часы URWERK – это не просто инструменты для определения времени, а концептуальные механизмы, призванные расширять, бросать вызов и, в итоге, выходить за рамки устоявшихся горизонтов часового искусства.



В 2001 году, под руководством уникально мыслящего Рольфа Шнайдера, Ulysse Nardin дебютировал с замечательной новой концепцией, которую они могли называть только «Freak», поскольку она бросала вызов существующим устоявшимся понятиям. Помимо изменения представления людей о системах и методах высокого часового искусства, главной миссией Freak стала демонстрация тогда еще нового для часового производства материала – кремния. В то время перед техническим директором Ulysse Nardin Пьером Гигаксом стояла серьезная задача адаптировать технологию производства, предназначенную для компьютерных микрочипов, к изготовлению механических компонентов механизма. Тесно сотрудничая с гениальным часовщиком доктором Людвигом Окслином, Ulysse Nardin хотел создать механический часовой механизм, который заменил бы некоторые ключевые детали, традиционно изготавливаемые из металла, на новые детали из кремния, металлоида. В 2006 году компания открыла собственную микромеханическую лабораторию под названием Sigatec. В 2001 году команда Ulysse Nardin была настолько уверена в превосходном использовании кремния в часовом деле, что Freak смело поместили свою новинку прямо на циферблат, что стало еще одним шокирующим шагом для традиционалистского сообщества. Минутная стрелка часов также служила видимой зубчатой передачей, а такие детали, как балансовое колесо и спусковой механизм, были изготовлены из кремния. С 2001 года Ulysse Nardin не прекращает совершенствовать и совершенствовать Freak. Несмотря на то, что всего было создано всего несколько тысяч экземпляров, Freak значительно продвинулася вперед за почти 25 лет с момента своего появления. Сегодня новая глава в истории Freak заключается в том, что на смену культовому дисплею приходит еще один культовый дисплей.



PART · 2



КОЛЛАБОРАЦИЯ,
ПОСВЯЩЕННАЯ
НЕЗАВИСИМОСТИ



НОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ НЕЗАВИСИМЫМИ БРЕНДАМИ

Сотрудничество между часовыми мастерами, которых в противном случае можно было бы считать конкурентами, на самом деле восходит к началу современной эры часов высокого класса, произошедшей около 30 лет назад. Реальность такова, что почти все передовые часы требуют навыков многих профессионалов и умов, чтобы материализоваться. Другими словами, коллаборации уже стали обычным явлением за кулисами. Их публичность прозрачна и позволяет поклонникам и коллекционерам лучше ценить и восхищаться мирами, которые дарят им прекрасные часы, которые они с удовольствием носят.

Сотрудничество в области высококачественных часов также является источником многих революционных идей. Новаторские концепции, созданные несколькими независимыми умами, часто приводят к созданию авангардных творений и концепций, которые вдохновляют как часовщиков, так и коллекционеров. Ulysse Nardin постоянно подталкивает свою команду и сотрудников к расширению границ того, что ранее считалось возможным, и созданию передовых продуктов для самых требовательных коллекционеров и энтузиастов мира.

Ulysse Nardin и URWERK не новички в коллаборациях, но ранее не работали вместе до создания оригинального UR-FREAK. Фактически, это первый раз, когда Ulysse Nardin сотрудничает с другим часовым брендом. Ulysse Nardin на протяжении десятилетий открыто сотрудничает с такими личностями, как вышеупомянутый доктор Людвиг Окслин. Компания URWERK всегда ставила сотрудничество в основу своей идентичности. Бренд родился в результате встречи двух взаимодополняющих друг друга видений: мастера-часовщика Феликса Баумгартнера и дизайнера Мартина Фрея. Их союз объединил техническое мастерство с концептуальной смелостью, что привело к созданию часов, которые не только являются механически новаторскими, но и радикально отличающимися по своему эстетическому языку. Вместе они превратили URWERK в один из самых оригинальных голосов в современном часовом искусстве, изменив представление о том, каким может быть независимый Дом.

Вместе Ulysse Nardin и URWERK продолжают это мощное наследие совместной работы, и в результате UR-FREAK является эксклюзивным творением, сочетающим в себе лучшее из обоих миров, чтобы отпраздновать независимость.

РАЗНЫЕ МИРЫ, НО ЕДИНОЕ ПОНЯТИЕ «НЕЗАВИСИМОСТЬ»

Ulysse Nardin и URWERK являются неотъемлемой частью современной швейцарской часовой индустрии высокого класса, хотя каждый из них воплощает в себе уникальный взгляд и индивидуальность. Обе компании являются примером независимости по отдельности, но имеют общее основное определение «независимости», которое приравнивается к «свободе». Компания URWERK намеренно сохранила свой небольшой размер, чтобы продвигать уникальный продукт и дизайнерское видение, выдвинутое основателями Мартином Фреем и Феликсом Баумгартнером. Для URWERK независимость заключается в том, чтобы не идти на компромиссы, не апеллировать к прихотям третьих лиц и иметь возможность художественно исследовать без ограничений. В Ulysse Nardin независимая свобода проявляется в их способности сосредоточиться на любых технических или производственных проектах, которые они выбирают. Компания в первую очередь сосредоточена не только на проектировании все более впечатляющих механических калибров, но и на разработке технологий и промышленных знаний для создания таких замечательных машин. Определение «независимости» в URWERK и Ulysse Nardin сходятся в том, что творческое вдохновение должно исходить изнутри компаний, а не следовать тенденциям. Они также сходятся во мнении, что независимость позволяет часовщику следовать целенаправленному, долгосрочному пути к достижению весьма амбициозных целей. Соответственно, независимость позволяет этим достойным внимания часовщикам также выбирать, с кем они работают и почему. Наилучшее сотрудничество в области часового дела получается, когда две могущественные, независимые организации обладают полной свободой для глубокого вклада в отношения. В данном случае результатом является UR-FREAK.

НАСТОЯЩЕЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

Отношения между Ulysse Nardin и URWERK стоит отличать от большинства других творческих коллабораций в современном часовом пространстве класса люкс. В большинстве случаев сотрудничество приводит к новым, но всего лишь косметическим изменениям в существующих часовых изделиях. Техническое сотрудничество, например, между Ulysse Nardin и URWERK, приводит к созданию совершенно новой механической системы. Соответственно, часы UR-FREAK не только сочетают в себе элементы ДНК соответствующих брендов, но и представляют собой совершенно новый механический калибр, совместно разработанный двумя швейцарскими мастерами. Вдохновленная наследием легендарного Ulysse Nardin Freak, компания URWERK стремилась применить свою фирменную спутниковую систему для индикации времени с помощью собственного мастерства Ulysse Nardin в области кремниевых компонентов. Вместе они создали совершенно новую систему, невиданную ранее, но которая элегантно вписывается в оба мира. Таким образом, UR-FREAK – это уникально сбалансированные совместные часы, которые в равной степени пропагандируют соответствующие ценности, признанные часовым сообществом в Ulysse Nardin и URWERK. Для брендов UR-FREAK является успешным сотрудничеством благодаря своей способности сочетать привлекательность обоих брендов, демонстрируя энтузиастам сходство между компаниями, которое может быть еще не очевидно для многих наблюдателей.



PART · 3

UR-FREAK



THE WATCH:

UR-FREAK



В связи с тем, что дух пересечений и коллабораций стал неотъемлемой частью современной культуры часового искусства, это эксклюзивное творение как концепция должно быть легко понятным любителям часов и коллекционерам. Для Ulysse Nardin и URWERK UR-FREAK – это идеальное сочетание авангардной концепции Freak и инновационного дисплея времени URWERK. Этот дух подпитывается желанием объединить экспертные ноу-хай и уникальное мастерство компании, что позволяет создавать ранее невообразимые новые дизайны и концепции.

МЕХАНИКА ОПРЕДЕЛЯЕТ КОНСТРУКЦИЮ

Freak вращает весь механизм, чтобы показать время; Часовой спутник URWERK изгибает механику и меняет восприятие самого времени. Теперь два сложных механизма объединены в единый, полностью интегрированный, мануфактурный калибр.

Для создания этого чуда инженерной мысли было разработано более 150 совершенно новых компонентов, которые позволили спроектировать характерный спутниковый дисплей блуждающих часов, а также дизайн bezеля корпуса. Время указывается одной из трех соединенных стрелок. Активная стрелка скользит по шкале минутного индикатора на правой стороне циферблата. Каждая стрелка имеет вращающийся куполообразный диск, который выполняет роль прыгающего часового индикатора. Как только текущий час, подключенный к вращающейся карусели, завершит свой путь по 60-минутной шкале, часовой диск меняется, и следующий час готов к считыванию следующей стрелкой, которая начинает свой путь по началу минутной шкалы. Вся спутниковая система блуждающих часов, в истинно фрик-форме, подключена к системе регулирования. В центре находится осциллятор балансового колеса на основе кремния и спусковой механизм. Он вращается вместе со спутниковой системой и совершают полный оборот каждые три часа. Подобно тому, как работают традиционные турбийон или карусель, постоянное изменение ориентации UR-FREAK помогает уменьшить количество ошибок во времени.

Модель UR-FREAK основана на корпусе часов Ulysse Nardin Freak [ONE] шириной 44 мм, выполненном в типичном для

URWERK глубоком антрацитово-сером титане с пескоструйной обработкой. К этой основе добавляются еще больше фирменных элементов дизайна URWERK, которые еще больше возвышают изделие. К ним относятся три отдельные рифленые секции на титановом вращающемся bezеле и задней крышке корпуса, которые являются отличительным элементом дизайна URWERK. Кроме того, оттенки титана подчеркнуты эмблематическим электрическим желтым Pantone 395 C от URWERK, ярким цветом, который выделяет спутниковые указатели, минутные метки, а также сделанным на заказ каучуковым ремешком.

Еще одной отличительной чертой большинства часов Ulysse Nardin Freak является отсутствие традиционной заводной головки. Соответственно, у UR-FREAK нет заводной головки, что добавляет чистой, обтекаемой эстетики на запястье. Вместо заводной головки в часах коллекции Freak обычно используется вращающийся bezель и задняя крышка. Небольшой язычок, известный как «замочек», в положении «шесть часов» на корпусе надежно фиксирует bezель, когда он не используется. На этих часах, выпущенных ограниченной серией, есть специальная маркировка «UR-FREAK». Когда замочек поднимается, ободок свободно поворачивается, а когда это происходит, он перемещает стрелки, чтобы отрегулировать время. Несмотря на то, что в модели UR-FREAK используется система автоподзавода Grinder®, механизм UN-241 также можно заводить вручную, поворачивая заднюю крышку корпуса. Несмотря на то, что корпус UR-FREAK зажат между скользящими частями, он по-прежнему обеспечивает водонепроницаемость 30 метров.



ЧУДО ИНЖЕНЕРНОЙ МЫСЛИ

Механическая система под разработанным компанией URWERK спутниковым дисплеем блюждающих часов представляет собой новый мануфактурный калибр Ulysse Nardin UN-241. Сплав в единий, полностью интегрированный, мануфактурный калибр. Основанный на легендарном калибре Freak [ONE] UN-240, получившем награду GPHG, и использующий более двух десятилетий ноу-хай и инноваций, механизм представляет собой фантастическое сочетание сбалансированной производительности и современности в чрезвычайно удобном для ношения корпусе. Кремниевый генератор работает на частоте 3 Гц и обеспечивает полный запас хода 90 часов.

В то время как большинство механизмов прячут осциллятор сзади, Freak всегда раскрывает свое бьющееся сердце спереди. В этой новой конструкции осциллятор занимает центральное место. Благодаря передовой кремниевой технологии он на 25% больше, чем стандартные версии. Для максимального визуального эффекта и экономии места осциллятор расположен по центру, над врачающимися часовыми спутниками. Такая уникальная компоновка стала возможной только благодаря одновременному проектированию механизма и циферблата, что позволило отойти от традиционного пошагового подхода к часовому делу, где форма и функциональность сочетаются друг с другом.



НОВАТОРСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Система автоподзавода не похожа ни на какие другие часы, за исключением ряда других часов Ulysse Nardin Freak [ONE] и Freak [S]. Ulysse Nardin называет систему «Grinder®», название, которое просто имитирует то, как работает система. Большинство систем автоподзавода полагаются на движущийся груз, который должен испытывать определенный объем силы и движения, прежде чем будет генерироваться мощность в заводной пружине. Grinder® значительно повышает эффективность завода традиционной системы, преобразуя даже самое незначительное движение в кинетическую энергию. Grinder® является не только уникальной системой, но и революционной, потому что это одно из первых настоящих улучшений эффективности системы автоподзавода за последние десятилетия.

Кремний, революционный материал для современного часовочного производства, впервые представленный компанией Ulysse Nardin

С 2001 года Ulysse Nardin подала более 20 патентов на Freak и является как специалистом, так и производителем кремния. Компания стала пионером в использовании кремния, металлоида, в часовом производстве, выпустив оригинальные часы Freak в 2001 году. Кремний является полезной альтернативой традиционным металлам по ряду причин. Природный элемент устойчив к изменениям окружающей среды, таким как колебания температуры и наличие магнитных полей, которые могут вызвать серьезные

проблемы для традиционных металлических компонентов. Кремний также обладает чрезвычайно низкими трением свойствами, что является распространенной проблемой для часовых мастеров, стремящихся к эффективности и долгосрочной производительности. Кремниевые детали могут служить в течение очень долгих периодов времени, а также не требуют традиционных форм смазки, что еще больше увеличивает необходимые интервалы обслуживания и способствует удовлетворенности владельца.

Когда Ulysse Nardin впервые исследовал кремний в качестве материала для часовочного производства, он был очень дорогим в обработке и сложным в применении в традиционном часовочном производстве. Обещание преимуществ в производительности перевесило опасения швейцарской компании-первоходца, которая вложила значительные средства в разработку материала, а также в изобретение его использования в механических часовочных механизмах. Одним из изобретений Ulysse Nardin является материал, известный как DIAMonSil. Как следует из названия, это кремниевый материал, который покрыт алмазом. Это покрытие добавляет важный прочный слой, который защищает от хрупкости силикона. DIAMonSil используется для спуска в механизме UN-241, учитывая постоянные силы, которым подвергаются такие компоненты. Ни один другой часовочный производитель, кроме Ulysse Nardin, не может оснастить свои часы технологией DIAMonSil. Сегодня большинство крупных производителей часов включают кремний по крайней мере в некоторые из своих ведущих продуктов.



UR-FREAK [2025]



FREAK
2001
[2001]

FREAK
CRUISER
[2013]

FREAK
VISION
[2019]

FREAK S
[2022]
& [2024]

FREAK ONE
[2023]

UR-100V
LIGHTSPEED
[2024]

UR-100V
MAGIC T
[2023]

UR-100
SPACETIME
[2019]

UR-101
[1997]

UR-FREAK

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ



Артикул

2413-500LE-2A-UR/3B

Механизм и функции

Калибр UN-241, мануфактура
Механизм с автоподзаводом
Часы, минуты
Механизм летеющей карусели вращается вокруг собственной оси
Спутниковое отображение времени
Увеличенное балансовое колесо и спираль баланса из кремния
Спусковое колесо и анкер обработаны DIAMonSil
Система автоподзавода Grinder®, технология лезвий
Мосты с рутениевым покрытием и желтым люминесцентным составом Superluminova®
263 деталей / 25 камней
Частота 3 Гц / колебания 21' 600 В/ч

Корпус

Титановый корпус и беzelль с пескоструйной обработкой
Прозрачная задняя крышка из титана с сапфировым стеклом
Диаметр 44 мм, водонепроницаемость 30 м
Воспринимаемая высота 12 мм

Ремешок и пряжка

Встроенный желтый каучуковый «баллистический» текстурированный ремешок
Встроенный черный каучуковый ремешок
Титановая раскладывающаяся пряжка с пескоструйной обработкой

Ограниченная серия

100 штук

Цена

108' 100 CHF (включая 8,1% TVA)
117' 600 евро (вкл. 21% НДС)
100 340 фунтов стерлингов (включая 20% НДС)
Цена в долларах США по запросу



НИКАКИХ ГРАНИЦ. С 1846 ГОДА

Ulysse Nardin – независимый швейцарский Дом высокого часового искусства, разрабатывающий и производящий передовые часы с использованием новаторских технологий и непревзойденного мастерства.

Основанная в 1846 году в Ле-Локле, Швейцария, Мануфактура быстро стала известна своими прецизионными приборами для измерения времени, имеющими решающее значение для исследования океана. На протяжении пяти поколений семья Nardin производила самые надежные морские хронометры, которым доверяли ведущие военно-морские силы и которые использовались учеными в таких областях, как геодезия, астрономия и науки о Земле.

Ulysse Nardin является лидером инноваций в области хронометрии, мануфактурных механизмов и исследований и разработок материалов, собрав более 4300 технических и дизайнерских наград. Мануфактура представила такие революционные модели, как первые часы с боем и автоматонами Jacquemarts, Astrolabium Galileo Galilei и первый вечный календарь, который можно было устанавливать как вперед, так и назад с помощью заводной головки. Будучи пионером в использовании кремния в часовом деле, Ulysse Nardin также разработал DIAMonSil, революционную обработку поверхности. Модель Freak, выпущенная в 2001 году, олицетворяет уникальный подход Ulysse Nardin, сочетающий в себе высокие технологии и мастерство. Более 20 лет спустя модель Freak [ONE] была удостоена награды «Самые знаковые часы» на Гран-при часового искусства в Женеве.

Являясь частью первого коллектива независимых часовых мануфактур вместе со своей дочерней компанией Girard-Perregaux, Ulysse Nardin продолжает расширять границы часового искусства, пересматривая ожидания от легендарного бренда, открывая бутики по всему миру, включая флагманы в Женеве, Силиконовой долине, Дубае и Шанхае.

ULYSSE-NARDIN.COM





URWERK®
BY BAUMGARTNER + FREI

«С самого начала мы сознательно решили не ограничиваться одними и теми же старыми усложнениями *grandes*», – объясняет часовщик Феликс Баумгартнер, соучредитель URWERK. «Наша цель всегда заключалась в том, чтобы выйти за рамки традиционного часового искусства. Каждое наше творение задумано как оригинальное произведение». Эту философию разделяет Мартин Фрай, главный дизайнер и соучредитель URWERK: «Я вырос в среде, где творчество не знает границ. Освободившись от ограничений классического часового искусства, я могу черпать вдохновение в своем культурном наследии без границ».

Основанная в 1997 году, компания URWERK сегодня признана первопроходцем среди независимых часовщиков. Ежегодно выпуская всего 150 экземпляров, бренд работает как настоящая лаборатория ремесленников, где передовые технологии сочетаются с радикальным дизайном. Ее творения построены вокруг трех линий: коллекция Chronometry – испытательный полигон для точной и новаторской механики; линейка Hour Satellite – символ URWERK, где блюжающие часы меняют наше восприятие времени; и Special Projects – пространство для смелых экспериментов и радикальных идей.

Часы URWERK современны, сложны и не похожи ни на что другое, но при этом остаются верными высочайшим стандартам высокого часового искусства: независимым исследованиям, передовым материалам и тщательной ручной отделке.

Название URWERK отдает дань уважения как античности, так и авангарду. Он отсылает к месопотамскому городу Ур, где шумеры впервые измерили время по теням, отбрасываемым памятниками, и основан на немецких словах Ur (первичный/изначальный) и Werk (работа/механизм). Вместе они выражают идею «оригинального механизма» — подходящей эмблемы для бренда, посвященного переосмыслению самой концепции времени.

URWERK.COM

