

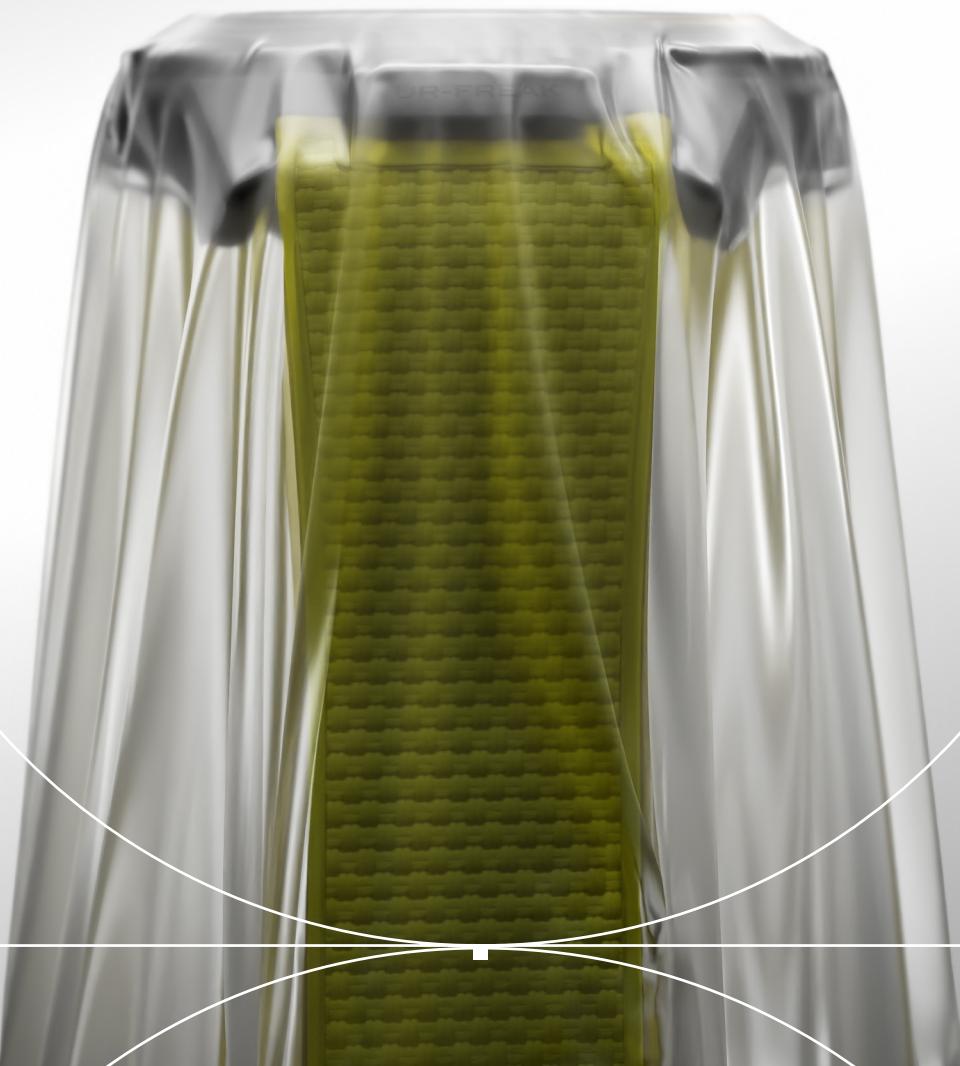
URWERK®
BY BAUMGARTNER + FREI

ULYSSE NARDIN

UR-FREAK

**UNO SCONTRO FRA PIONIERI DELL'OROLOGERIA MODERNA:
UNA FUSIONE MECCANICA E CREATIVA TRA URWERK E ULYSSE NARDIN**

EMBARGO STAMPA: 19 NOVEMBRE 2025 | 21:00 ORA DI DUBAI | 18:00 ORA DI GINEVRA | 12:00 ORA DI NEW YORK



UR-FREAK PANORAMICA

L'UR-FREAK è una rivisitazione in edizione limitata del Freak di Ulysse Nardin, considerato da molti uno dei più importanti contributi contemporanei all'orologeria. L'UR-FREAK è stato progettato in collaborazione con le menti creative di due maison orologiere svizzere indipendenti pioniere del settore. URWERK e Ulysse Nardin, avanguardisti nel loro genere, hanno collaborato per la prima volta alla creazione dell'UR-FREAK.

LA PRIMA COLLABORAZIONE TRA URWERK E ULYSSE NARDIN.

LA MECCANICA DEFINISCE IL DESIGN: FUSIONE DELL'ICONICO SATELLITE ORARIO ITINERANTE DI URWERK E DEL FREAK DI ULYSSE NARDIN.

IL FREAK DI ULYSSE NARDIN RUOTA IL MOVIMENTO PER INDICARE L'ORA; IL SATELLITE ORARIO DI URWERK ALTERA LA MECCANICA E RIMODELLA LA NOSTRA PERCEZIONE DEL TEMPO STESSO. ORA, DUE MECCANISMI COMPLESSI SONO **FUSI IN UN UNICO CALIBRO IN-HOUSE COMPLETAMENTE INTEGRATO.**

NUOVO MOVIMENTO **IN-HOUSE COMPLETAMENTE INTEGRATO** CHE COMBINA **UN CARROUSEL ROTANTE DI 3 ORE** CON **UN DISPLAY SATELLITARE** ORARIO.

IL MEGLIO DELLA TECNOLOGIA: INTEGRAZIONE DEL SISTEMA GRINDER® DI ULYSSE NARDIN, DI DIAMONSIL E DELLA TECNOLOGIA AL SILICIO, INTRODOTTA PER LA PRIMA VOLTA DA ULYSSE NARDIN NELL'OROLOGERIA NEL 2001, PRIMA DI QUALSIASI ALTRO PRODUTTORE DI OROLOGI.

EDIZIONE ESCLUSIVA E LIMITATA DI **100 ESEMPLARI.**



PART · 1



LA FONDAZIONE DI UNA COLLABORAZIONE PIONIERISTICA

URWERK® × **ULYSSE NARDIN**



L'OTTIMISMO TECNOLOGICO DELL'ERA DEL 2000 UNITO A SISTEMI OROLOGIERI AVANZATI CHE IL MONDO NON AVEVA MAI VISTO PRIMA.

L'UR-FREAK è un orologio che unisce le capacità tecnologiche e prestazionali del segnatempo Freak di Ulysse Nardin più avanzato a un sistema di visualizzazione «satellitare» reso popolare dal rinomato marchio orologiero ginevrino URWERK. Sebbene l'UR-FREAK sia un orologio lanciato nel 2025, la sua storia risale a quasi tre decenni fa, all'inizio dell'era degli orologi di lusso moderni, maturi e molto ambiti.

Nell'arco di soli quattro anni, si ebbe sia la fondazione del marchio URWERK (nel 1997, a opera di Felix Baumgartner e Martin Frei), sia il debutto dell'orologio Freak originale di Ulysse Nardin (nel 2001). Le origini dell'azienda Ulysse Nardin risalgono al 1846, ma è a partire dagli anni '80 del Novecento che l'azienda ha iniziato a investire in forme sorprendenti e moderne di tecnologia e design per orologi da polso. La fine degli anni '90 e l'inizio degli anni 2000 hanno rappresentato un periodo prodigioso per l'industria orologiera tradizionale. Fu un periodo entusiasmante per artisti e imprenditori che all'improvviso riuscirono a trarre vantaggio da una confluenza di forze che rese possibile l'attuale era dell'orologeria indipendente e avanzata.

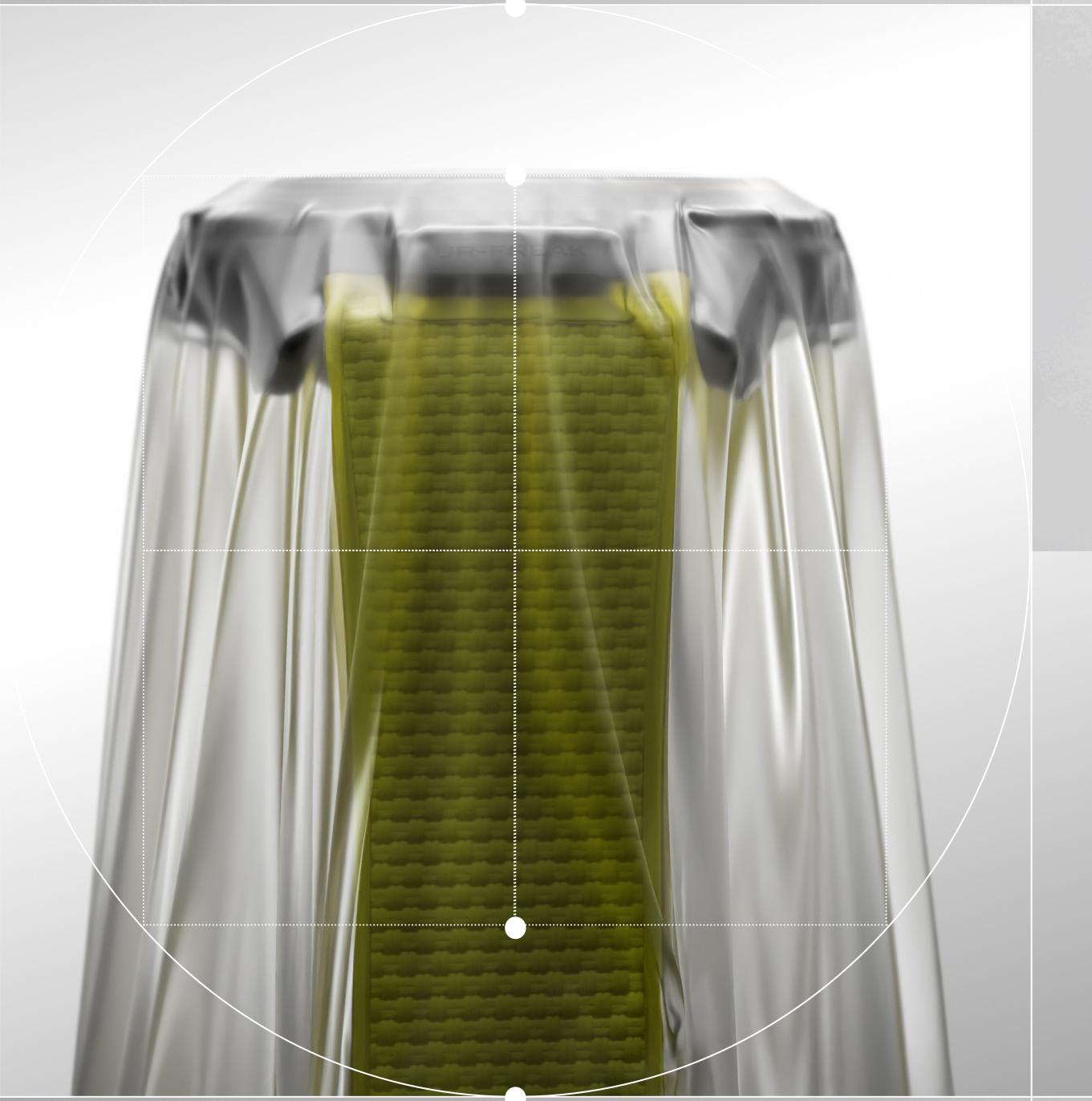
Dal punto di vista commerciale, quell'epoca fu un periodo di rinascita per l'industria orologiera tradizionale, che per anni si era concentrata sulla realizzazione di prodotti simili, con tecnologie simili e materiali simili. Nuovi pensatori entrarono in questo campo con strumenti avanzati come software di progettazione assistita da computer, moderne tecniche di fresatura e lavorazione meccanica e nuovi materiali che offrivano miglioramenti e vantaggi rispetto a molti metalli e leghe tradizionali.

Questa nuova scuola di pensatori aveva una semplice missione. Nel complesso, volevano prendere la passione e la bellezza dell'orologeria meccanica tradizionale di alta gamma e conferirle forme e caratteristiche moderne, sottolineando al contempo il design contemporaneo. Per eguagliare il potere dei colossi dell'orologeria affermati, gli sfavoriti hanno dovuto riconsiderare idee e norme tradizionali. Di conseguenza, Ulysse Nardin ha sempre considerato la piattaforma Freak come un laboratorio al polso. Uno spazio piccolo ma di grande impatto per esplorare forme, tecnologie e materiali rivoluzionari. L'obiettivo è sempre quello di sfidare i concetti classici, rispettando al contempo la tradizione.

Allo stesso modo, URWERK è stata fondata con un'interpretazione decisamente futuristica dell'orologeria. Si è rifiutata di limitarsi a reinterpretare le complicazioni esistenti. Al contrario, le sue creazioni sono state concepite come opere originali, rare e singolari a modo loro: un vero e proprio manifesto avanguardista. Gli orologi URWERK non sono semplici strumenti per indicare l'ora, ma meccanismi concettuali progettati per ampliare, sfidare e, in definitiva, trascendere gli orizzonti consolidati dell'orologeria. Nel 2001, sotto la guida dell'anticonformista Rolf Schnyder, Ulysse Nardin presentò un nuovo concetto straordinario che poteva definire solo «Freak», poiché sfidava le convenzioni di definizione esistenti. Oltre a cambiare il modo in cui le persone concepivano i sistemi e le tecniche dell'alta orologeria, una delle principali conseguenze del Freak fu l'introduzione di un materiale allora inedito per l'orologeria: il silicio. All'epoca, il direttore tecnico di Ulysse Nardin, Pierre Gygax, si trovò ad affrontare la



grande sfida di adattare la tecnologia di produzione destinata ai microchip dei computer alla realizzazione di componenti per movimenti meccanici. Collaborando strettamente con il genio dell'orologeria, il Dott. Ludwig Oechslin, Ulysse Nardin voleva creare un movimento meccanico per orologi che sostituisse alcune parti chiave tradizionalmente prodotte in metallo con nuove parti realizzate in silicio, un metalloide. Nel 2006, l'azienda ha fondato il proprio laboratorio di micromecanica, denominato Sigatec. Nel 2001, il team di Ulysse Nardin era così convinto dell'impiego avanzato del silicio nell'orologeria che il Freak inserì coraggiosamente questa novità direttamente sul quadrante, un'altra mossa scioccante per la comunità tradizionalista. La lancetta dei minuti dell'orologio funge anche da meccanismo visibile, con parti come il bilanciere e lo scappamento realizzati in silicio. Dal 2001, Ulysse Nardin non ha smesso di rinnovare e migliorare il Freak. Sebbene in totale siano state realizzate solo poche migliaia di pezzi, il Freak ha compiuto progressi notevoli nei quasi 25 anni trascorsi dal suo lancio. Oggi, un nuovo capitolo del Freak immagina che il suo display iconico venga sostituito da un altro display altrettanto iconico.



PART · 2



**UNA COLLABORAZIONE
CHE CELEBRA
L'INDIPENDENZA**



UN NUOVO RAPPORTO TRA MARCHI INDIPENDENTI

Le collaborazioni tra marchi orologieri che, altrimenti, potrebbero essere considerati concorrenti risalgono in realtà all'inizio dell'era degli orologi di lusso moderni, circa 30 anni fa. La realtà è che quasi tutti gli orologi più avanzati richiedono le competenze di più professionisti e menti per essere realizzati. In altre parole, le collaborazioni sono già comuni dietro le quinte. Renderle pubbliche è un modo trasparente per consentire ad appassionati e collezionisti di apprezzare e ammirare al meglio i diversi mondi che convergono per offrire loro gli splendidi orologi che amano indossare.

Le collaborazioni nel settore degli orologi di alta gamma sono anche il contesto in cui nascono molte idee rivoluzionarie. I concetti pionieristici nati da menti diverse e indipendenti spesso danno vita a creazioni e concetti all'avanguardia che ispirano sia marchi orologieri che collezionisti. Ulysse Nardin ha costantemente spinto il suo team e i suoi collaboratori a spingersi oltre i limiti di ciò che in precedenza era considerato possibile e a creare prodotti all'avanguardia per i collezionisti e gli appassionati più esigenti del mondo.

Ulysse Nardin e URWERK non sono nuovi alle collaborazioni, ma non avevano mai lavorato insieme prima della creazione dell'originalissimo UR-FREAK. Di fatto, questa è la prima volta che Ulysse Nardin collabora con un altro marchio di orologeria. Ulysse Nardin ha collaborato apertamente con personalità come il sopracitato Dott. Ludwig Oechslin per decenni.

URWERK ha sempre posto la collaborazione al centro della propria identità. Il marchio nasce dall'incontro di due visioni complementari: il maestro orologiaio Felix Baumgartner e il designer Martin Frei. La loro unione ha fuso la maestria tecnica con l'audacia concettuale, dando vita a orologi che non sono solo rivoluzionari dal punto di vista meccanico, ma anche radicalmente distinti nel loro linguaggio estetico. Insieme, hanno trasformato URWERK in una delle voci più originali dell'orologeria contemporanea, ridefinendo il concetto di Maison indipendente. Insieme, Ulysse Nardin e URWERK portano avanti questa solida tradizione di lavoro di squadra e il risultato è UR-FREAK, una creazione esclusiva che unisce il meglio di entrambi i mondi per celebrare l'indipendenza.

MONDI DIVERSI, MA UN UNICO CONCETTO DI “INDIPENDENZA”.

Ulysse Nardin e URWERK sono due icone dell'industria orologiera svizzera di alta gamma, sebbene ciascuna incarni una prospettiva e una personalità uniche. Entrambe le aziende sono esempi individuali di indipendenza, ma condividono una definizione fondamentale di «indipendenza» che equivale a «libertà». URWERK ha volutamente mantenuto le sue dimensioni ridotte per promuovere un prodotto unico e una visione di design avanzata dai fondatori Martin Frei e Felix Baumgartner. Per URWERK, l'indipendenza significa non scendere a compromessi, non dover soddisfare i capricci di terzi e poter esplorare artisticamente senza limiti. Per Ulysse Nardin, la libertà indipendente si manifesta nella capacità di concentrarsi su qualsiasi progetto tecnico o produttivo scelga. L'azienda si concentra principalmente non solo sulla progettazione di movimenti meccanici sempre più straordinari, ma anche sullo sviluppo delle tecniche e delle conoscenze industriali necessarie per creare macchine così meravigliose. Le definizioni di «indipendenza» di URWERK e Ulysse Nardin concordano sul fatto che l'ispirazione creativa deve provenire dall'interno dell'azienda, anziché seguire le tendenze. Concordano inoltre sul fatto che l'indipendenza consente al produttore di orologi di seguire un percorso mirato e a lungo termine per contribuire a realizzare obiettivi molto ambiziosi. Di conseguenza, l'indipendenza consente a questi marchi orologieri illustri di scegliere anche con chi lavorare e perché. Le migliori collaborazioni nel mondo dell'orologeria nascono quando due entità potenti e indipendenti hanno la totale libertà di investire profondamente nella relazione. In questo caso, il risultato è UR-FREAK.

UNA VERA COLLABORAZIONE TECNICA

Vale la pena distinguere il rapporto tra Ulysse Nardin e URWERK dalla maggior parte delle altre collaborazioni creative nel panorama odierno degli orologi di lusso. Nella maggior parte dei casi, le collaborazioni si traducono in modifiche innovative, ma puramente estetiche, a prodotti di orologeria già esistenti. Una collaborazione tecnica come quella tra Ulysse Nardin e URWERK dà vita a un sistema meccanico completamente nuovo. Di conseguenza, l'orologio UR-FREAK non solo combina elementi del DNA dei rispettivi marchi, ma presenta anche un movimento meccanico completamente nuovo, sviluppato congiuntamente dai due maestri svizzeri. Ispirandosi all'eredità dell'iconico Freak di Ulysse Nardin, URWERK ha cercato di applicare il proprio sistema satellitare esclusivo per indicare l'ora, avvalendosi della competenza in-house di Ulysse Nardin nella lavorazione dei componenti in silicio. Insieme, hanno creato un sistema completamente nuovo, mai visto prima, ma che si adatta elegantemente a entrambi i mondi. L'UR-FREAK è quindi un orologio frutto di una collaborazione equilibrata e unica, poiché promuove in egual misura i rispettivi valori che la comunità orologiera riconosce in Ulysse Nardin e URWERK. Per i marchi, l'UR-FREAK rappresenta una collaborazione di successo poiché riesce a fondere il fascino di entrambi i marchi, mostrando agli appassionati similitudini tra le aziende che potrebbero non essere già evidenti a molti osservatori.



PART · 3

UR-FREAK



UR-FREAK



UR-FREAK

Con lo spirito di crossover e collaborazioni ormai profondamente radicato nella cultura dell'orologeria contemporanea di alta gamma, questa creazione altamente esclusiva dovrebbe essere facilmente comprensibile agli appassionati e ai collezionisti di orologi. Per Ulysse Nardin e URWERK, l'UR-FREAK rappresenta la fusione perfetta tra il concetto d'avanguardia Freak e l'innovativa visualizzazione dell'ora URWERK. Lo spirito è alimentato dal desiderio di unire il know-how degli esperti e le competenze aziendali uniche che danno vita a nuovi design e concetti prima inimmaginabili.

LA MECCANICA DEFINISCE IL DESIGN

Il Freak ruota l'intero movimento per indicare l'ora; il satellite orario di URWERK altera la meccanica e rimodella la percezione stessa del tempo. Ora, due meccanismi complessi sono fusi in un unico calibro in-house completamente integrato.

Per creare questa meraviglia dell'ingegneria, sono stati sviluppati oltre 150 componenti completamente nuovi per progettare il caratteristico display satellitare itinerante delle ore e il design della lunetta della cassa. L'ora è indicata da una delle tre lancette collegate. La lancetta attiva scorre lungo la scala indicatrice dei minuti sul lato destro del quadrante. Ogni lancetta è dotata di un disco girevole bombato che funge da indicatore delle ore saltanti. Una volta che l'ora corrente collegata al carrousel rotante ha completato il suo percorso lungo la scala dei 60 minuti, il disco delle ore cambia e l'ora successiva è pronta per essere letta dalla lancetta successiva, che dà il via al suo percorso lungo l'inizio della minuteria. L'intero sistema satellitare delle ore itinerante, in classico stile Freak, è collegato al sistema di regolazione. Al centro si trova un gruppo con scappamento e oscillatore del bilanciere in silicio. Ruota insieme al sistema satellitare e compie una rotazione completa ogni tre ore. Simile al funzionamento di un tourbillon o di un carrousel tradizionale, il continuo cambio di orientamento dell'UR-FREAK contribuisce a ridurre gli errori nella misurazione del tempo.

L'UR-FREAK si basa sulla cassa dell'orologio Freak [ONE] di Ulysse Nardin, larga 44 mm, qui realizzata nel tipico titanio sabbiato grigio antracite intenso URWERK. A questa base si aggiungono altri elementi di design caratteristici di URWERK che impreziosiscono ulteriormente il pezzo. Tra questi, tre sezioni distinte scanalate sulla lunetta girevole in titanio e sul fondello, un elemento di design distintivo di URWERK. Inoltre, le tonalità del titanio sono accentuate dall'emblematico giallo elettrico Pantone 395 C di URWERK, un colore vibrante che mette in risalto gli indicatori satellitari, i minuti e il cinturino in caucciù personalizzato.

Un altro segno distintivo della maggior parte degli orologi Freak di Ulysse Nardin è l'assenza della corona tradizionale. Di conseguenza, l'UR-FREAK è privo di corona, il che conferisce al polso un'estetica pulita e lineare. Invece della corona, gli orologi della collezione Freak solitamente presentano sia un fondello che una lunetta girevole. Una piccola linguetta nota come «meccanismo di blocco», situata a ore sei sulla cassa, mantiene la lunetta in posizione quando non viene utilizzata. Questo orologio in edizione limitata è dotato di un'etichetta speciale «UR-FREAK». Quando si solleva il meccanismo, la lunetta ruota liberamente e, quando ciò avviene, sposta le lancette per regolare l'ora. Sebbene l'UR-FREAK utilizzi un sistema di carica automatica basato su Grinder®, il movimento UN-241 può essere caricato anche manualmente ruotando il fondello. Nonostante sia racchiusa tra parti scorrevoli, la cassa dell'UR-FREAK offre comunque un'impermeabilità di 30 metri.



UNA MERAVIGLIA DELL'INGEGNERIA

Il sistema meccanico alla base del display satellitare delle ore itinerante progettato da URWERK è un nuovo movimento Ulysse Nardin calibro UN-241 realizzato in-house. Una fusione in un unico calibro in-house completamente integrato. Basato sull'iconico calibro Freak [ONE] UN-240, vincitore del GPHG, e frutto di oltre due decenni di know-how e innovazioni, il movimento è un fantastico mix di prestazioni equilibrate e modernità in un formato estremamente indossabile. L'oscillatore al silicio funziona a una frequenza di 3 Hz e offre una riserva di carica di ben 90 ore.

Mentre la maggior parte dei movimenti nasconde l'oscillatore sul retro, il Freak ha sempre rivelato il suo cuore pulsante sul davanti. In questo nuovo design, l'oscillatore è al centro della scena. Grazie alla tecnologia avanzata al silicio, è più grande del 25% rispetto alle versioni standard. Per massimizzare l'impatto visivo e risparmiare spazio, l'oscillatore è posizionato centralmente, sopra i satelliti orari rotanti. Questa disposizione unica è stata possibile solo progettando simultaneamente il movimento e il quadrante, rompendo così con il tradizionale approccio orologiero passo dopo passo e concependo insieme forma e funzione.



UNA TECNOLOGIA PIONIERISTICA

Il suo sistema di carica automatica è diverso da quello di qualsiasi altro orologio, fatta eccezione per un numero selezionato di altri segnatempo Freak [ONE] e Freak [S] di Ulysse Nardin. Ulysse Nardin ha denominato questo sistema "Grinder®", un nome che imita semplicemente il funzionamento del sistema. La maggior parte dei sistemi di carica automatica si basa su una massa in movimento che deve subire un certo volume di forza e movimento prima di generare energia nella molla principale. Grinder® aumenta notevolmente l'efficienza di carica dei sistemi tradizionali convertendo anche il più piccolo movimento in energia cinetica. Grinder® non è solo un sistema unico, ma anche rivoluzionario poiché rappresenta uno dei primi reali miglioramenti apportati all'efficienza dei sistemi di carica automatica negli ultimi decenni.

IL SILICIO, IL RIVOLUZIONARIO MATERIALE PER L'OROLOGERIA MODERNA INTRODOTTO PER LA PRIMA VOLTA DA ULYSSE NARDIN

Dal 2001, Ulysse Nardin ha depositato più di 20 brevetti per il Freak ed è sia specialista che produttore di silicio. L'azienda è stata pioniera nell'uso del silicio, un metalloide, nell'orologeria quando ha lanciato l'orologio Freak originale nel 2001. Il silicio rappresenta un'alternativa utile ai metalli tradizionali per una serie di motivi. L'elemento naturale è resistente ai cambiamenti ambientali, come le fluttuazioni di temperatura e la presenza di campi magnetici, che possono entrambe causare seri problemi ai componenti metallici tradizionali. Il silicio presenta inoltre proprietà ad attrito estremamente basso, un problema comune per i produttori di orologi che ricercano efficienza e prestazioni a lungo termine. Le parti in silicio possono durare per periodi di tempo molto lunghi e non richiedono le tradizionali forme di lubrificazione, ritardando ulteriormente gli intervalli di manutenzione necessari e contribuendo alla soddisfazione del proprietario.

Quando Ulysse Nardin studiò per la prima volta il silicio come materiale per l'orologeria, la sua lavorazione era molto costosa e la sua applicazione nell'orologeria tradizionale era complessa. La promessa dei vantaggi in termini di prestazioni ha superato le preoccupazioni dell'azienda svizzera pionieristica, che ha investito molto nella progettazione del silicio e nell'invenzione di nuovi utilizzi di questo materiale nei movimenti degli orologi meccanici.

Una delle invenzioni di Ulysse Nardin è un materiale noto come DIAMonSil. Come suggerisce il nome, si tratta di un materiale in silicio rivestito di diamante. Questo rivestimento aggiunge uno strato importante e durevole che protegge la natura fragile del silicio. Il DIAMonSil viene utilizzato per lo scappamento del movimento UN-241, date le forze costanti a cui sono sottoposti tali componenti. Nessun altro produttore di orologi, a parte Ulysse Nardin, è in grado di dotare i propri segnatempo della tecnologia DIAMonSil. Oggi giorno, la maggior parte dei principali produttori di orologi incorpora il silicio almeno in alcuni dei propri prodotti di punta.



UR-FREAK [2025]



FREAK
2001
[2001]

FREAK
CRUISER
[2013]

FREAK
VISION
[2019]

FREAK S
[2022]
& [2024]

FREAK ONE
[2023]

UR-100V
LIGHTSPEED
[2024]

UR-100V
MAGIC T
[2023]

UR-101
[1997]

UR-FREAK

SPECIFICHE TECNICHE



CODICE PRODOTTO

2413-500LE-2A-UR/3B

MOVIMENTO E FUNZIONI

Calibro UN-241 di Manifattura
Movimento automatico
Ore, minuti
Movimento carrousel volante che ruota attorno al proprio asse
Visualizzazione dell'ora satellitare
Bilanciere extra-large e spirale del bilanciere in silicio
Ancora e ruota di scappamento in DIAMonSil
Sistema di carica automatica Grinder, tecnologia con lame
Ponti placcati in rutenio con Superluminova® giallo
263 componenti / 25 rubini
Frequenza 3 Hz / 21.600 oscillazioni all'ora

CASSA

Cassa e lunetta in titanio sabbiato
Fondello a vista in vetro zaffiro e titanio
Diametro di 44 mm, impermeabilità fino a 30 m
Altezza percepita 12 mm

CINTURINO E FIBBIA

Cinturino integrato in caucciù giallo testurizzato «balistico»
Cinturino integrato in caucciù nero
Fibbia deployante in titanio sabbiato

EDIZIONE LIMITATA

100 esemplari

PREZZO

108.100 CHF (incl. IVA 8,1%)
117.600 EUR (incl. IVA 21%)
100.340 GBP (incl. IVA 20%)
Prezzo USD su richiesta



NESSUN LIMITE. DAL 1846

Ulysse Nardin è una Maison svizzera indipendente di alta orologeria che progetta e produce orologi all'avanguardia utilizzando tecnologie rivoluzionarie e una maestria artigianale senza pari.

Fondata nel 1846 a Le Locle, in Svizzera, la Manifattura è presto divenuta rinomata per la precisione dei suoi strumenti di misurazione del tempo, fondamentali per l'esplorazione dell'oceano. Nel corso di cinque generazioni, la famiglia Nardin ha prodotto i cronometri marittimi più affidabili, scelti dalle più importanti marine militari e utilizzati dagli scienziati in settori come geodesia, astronomia e scienze della terra.

Ulysse Nardin ha guidato l'innovazione nella cronometria, nei movimenti in-house e nella Ricerca e Sviluppo dei materiali, accumulando oltre 4.300 premi tecnici e di design. La Manifattura ha introdotto pezzi rivoluzionari come il primo orologio dotato di rintocco con automi Jacquemarts, l'Astrolabium Galileo Galilei e il primo calendario perpetuo che poteva essere impostato sia avanti che indietro utilizzando la corona. Oltre a essere pioniere nell'uso del silicio nell'orologeria, Ulysse Nardin ha anche sviluppato il DIAMonSil, un trattamento di superficie rivoluzionario.

Il Freak, lanciato nel 2001, incarnava l'approccio unico di Ulysse Nardin, sposando alta tecnologia e maestria artigianale. Più di 20 anni dopo, il Freak [ONE] ha ricevuto il riconoscimento di "Orologio Più Iconico" al Grand Prix d'Horlogerie de Genève.

Facendo parte del primo collettivo di manifatture orologiere indipendenti, insieme alla sua consociata Girard-Perregaux, Ulysse Nardin continua a oltrepassare i limiti dell'orologeria, ridefinendo ciò che ci si aspetta da un marchio storico con boutique in tutto il mondo, tra cui flagship store a Ginevra, nella Silicon Valley, a Dubai e a Shanghai.

ULYSSE-NARDIN.COM





URWERK®
BY BAUMGARTNER + FREI

«Fin dall'inizio abbiamo scelto deliberatamente di non limitarci alle solite grandi complicazioni», spiega il produttore di orologi Felix Baumgartner, co-fondatore di URWERK. «Il nostro obiettivo è sempre stato quello di spingerci oltre i confini tradizionali dell'orologeria. Ogni nostra creazione è concepita come un'opera originale.» Questa filosofia è condivisa da Martin Frei, capo progettista e co-fondatore di URWERK: «Provengo da un ambiente in cui la creatività non conosce limiti. Libero dai vincoli dell'orologeria classica, posso trarre ispirazione dal mio patrimonio culturale senza limitazioni.»

Fondata nel 1997, URWERK è oggi riconosciuta come una pioniera tra i marchi di orologi indipendenti. Con una produzione annuale di soli 150 orologi, il marchio opera come un vero e proprio laboratorio artigianale, dove la tecnologia all'avanguardia incontra il design radicale. Le sue creazioni si articolano attorno a tre linee: la collezione Chronometry, un banco di prova per la precisione e la meccanica pionieristica; la linea Hour Satellite, icona di URWERK, dove le ore itineranti ridefiniscono la nostra percezione del tempo; e Special Projects, lo spazio per sperimentazioni audaci e idee radicali.

Gli orologi URWERK sono moderni, complessi e diversi da qualsiasi altro, ma restano fedeli ai più elevati standard dell'alta orologeria: ricerca indipendente, materiali innovativi e meticolosa finitura manuale.

Il nome URWERK rende omaggio sia all'antichità che all'avanguardia. Fa riferimento alla città mesopotamica di Ur, dove i Sumeri misurarono per primi il tempo attraverso le ombre proiettate dai monumenti, e trae spunto dalle parole tedesche Ur (primordiale/original) e Werk (lavoro/meccanismo). Insieme, esprimono l'idea di un «meccanismo originale», un emblema appropriato per un marchio che si dedica a reinventare il concetto stesso di tempo.

URWERK.COM

