

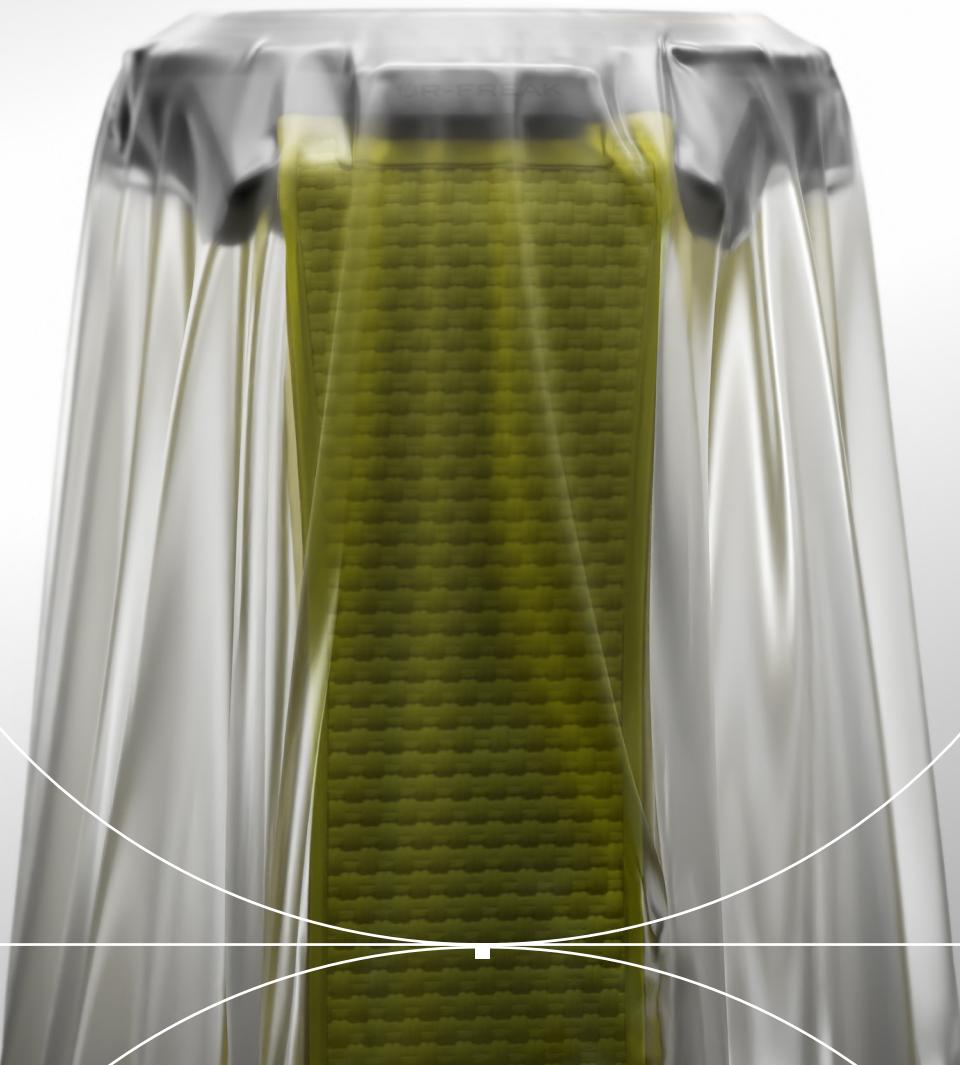
URWERK®
BY BAUMGARTNER + FREI

ULYSSE NARDIN

UR-FREAK

LES PIONNIERS DE L'HORLOGERIE MODERNE SE RENCONTRENT
UNE FUSION MÉCANIQUE ET CRÉATIVE SIGNÉE URWERK ET ULYSSE NARDIN

EMBARGO PRESSE : 19 NOVEMBRE 2025 21H00 HEURE DE DUBAI 18H00 HEURE DE GENÈVE 12H00 HEURE DE NEW YORK



UR-FREAK APERÇU

La UR-FREAK est une édition limitée qui réimagine la Freak, considérée comme l'une des révolutions les plus marquantes de l'horlogerie moderne. Conçue en collaboration avec les esprits visionnaires de deux pionniers indépendants de la Haute Horlogerie suisse, URWERK et Ulysse Nardin, la UR-FREAK incarne une fusion mécanique et créative sans précédent.

LA PREMIÈRE COLLABORATION ENTRE URWERK ET ULYSSE NARDIN.

UN DESIGN DÉFINI PAR LA MÉCANIQUE : FUSION ENTRE L'EMBLÉMATIQUE AFFICHAGE SATELLITE DES HEURES D'URWERK ET LA RÉVOLUTIONNAIRE FREAK D'ULYSSE NARDIN.

LE MOUVEMENT DE LA FREAK FAIT UNE ROTATION COMPLÈTE EN SOIXANTE MINUTES POUR INDICER L'HEURE ; L'AFFICHAGE SATELLITE D'URWERK RECONFIGURE LA MÉCANIQUE ET REDÉFINIT NOTRE PERCEPTION DU TEMPS. DÉSORMAIS, CES DEUX MÉCANISMES COMPLEXES SONT RÉUNIS EN **UN SEUL CALIBRE**.

NOUVEAU MOUVEMENT MANUFACTURE ENTIÈREMENT INTÉGRÉ, COMBINANT UN **CARROUSEL ROTATIF DE TROIS HEURES** ET UN **AFFICHAGE SATELLITE DES HEURES**.

TECHNOLOGIES DE POINTE : INTÉGRATION DU SYSTÈME DE REMONTAGE AUTOMATIQUE GRINDER®, DU DIAMONSIL® ET DU SILICIUM, MATERIAU RÉVOLUTIONNAIRE INTRODUIT PAR ULYSSE NARDIN DANS L'HORLOGERIE EN 2001.

ÉDITION EXCLUSIVE ET LIMITÉE **À 100 PIÈCES**.



PART ·1



LES ORIGINES D'UNE COLLABORATION VISIONNAIRE



URWERK® × **ULYSSE NARDIN**

LES ORIGINES D'UNE COLLABORATION VISIONNAIRE

La UR-FREAK associe le mouvement le plus complexe développé par Ulysse Nardin pour la Freak à l'affichage « satellite » emblématique de la Maison genevoise URWERK. Si la montre est lancée en 2025, son histoire remonte à près de trois décennies, aux débuts de l'horlogerie moderne indépendante.

En l'espace de quatre ans seulement, URWERK voyait le jour en 1997, fondé par Felix Baumgartner et Martin Frei, tandis qu'Ulysse Nardin présentait en 2001 la toute première Freak. La Maison, fondée en 1846 au Locle, a pris dès les années 1980 une voie audacieuse, guidée par l'innovation, les matériaux d'avant-garde et la liberté créative. En effet, la fin des années 1990 fut une période de renaissance pour l'industrie horlogère traditionnelle : une époque d'effervescence créative où artistes et entrepreneurs ont saisis l'opportunité d'unir leurs savoir-faire à de nouvelles avancées techniques, donnant naissance à une nouvelle ère, l'ère de l'horlogerie moderne, indépendante et expérimentale.

Sur le plan économique, cette période incarne un nouvel essor pour l'industrie horlogère, longtemps restée centrée sur des produits similaires, reposant sur les mêmes technologies et matériaux. Une nouvelle génération de penseurs entre alors en scène, portée par des avancées industrielles innovantes : logiciels de conception assistés par ordinateur, techniques d'usinage de précision et nouveaux alliages offrant des performances supérieures aux métaux traditionnels.

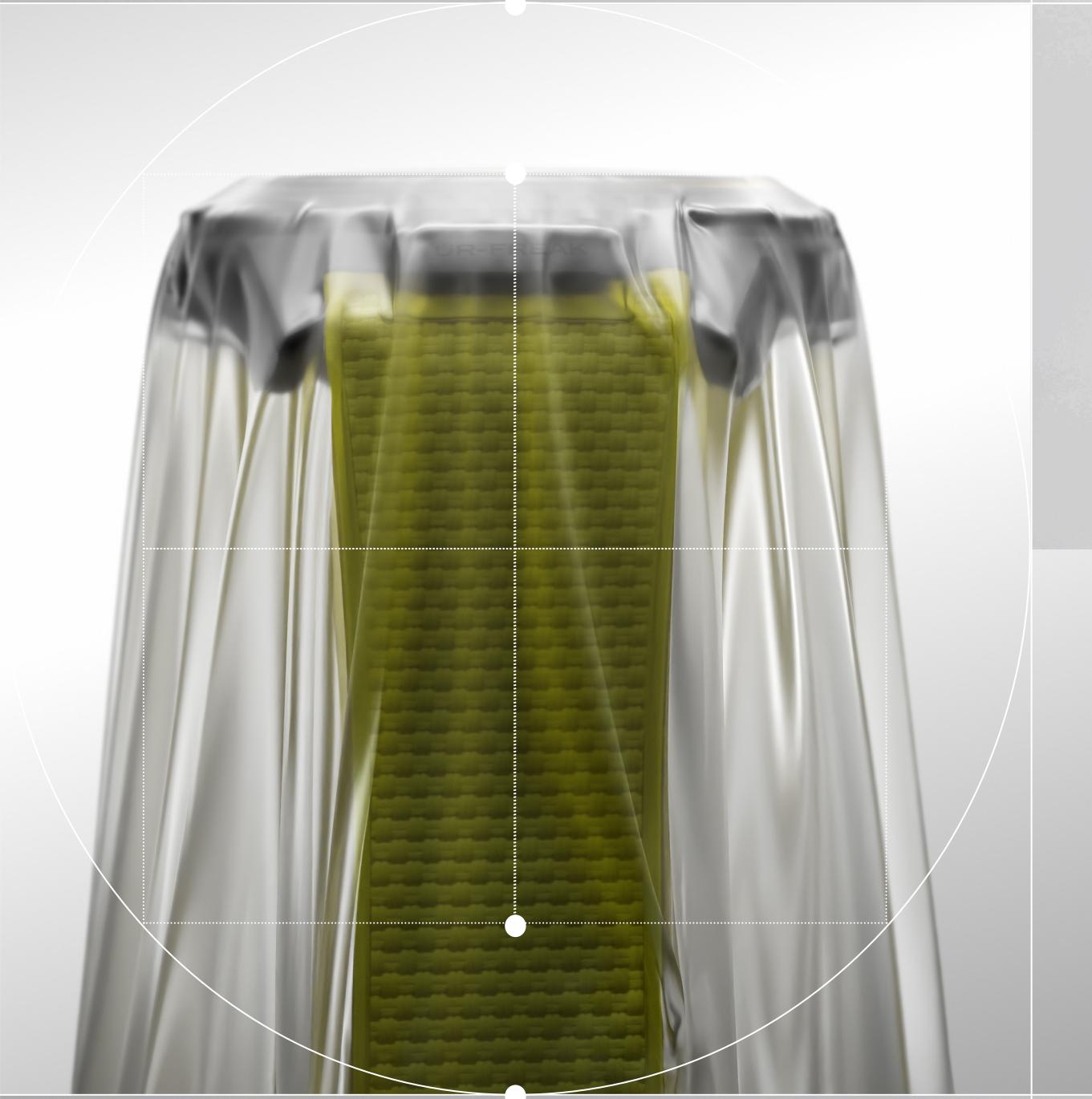
Ce nouveau courant de créateurs poursuivait une mission simple : insuffler aux fondements de la haute horlogerie mécanique un souffle de modernité, tant dans les formes que dans les fonctions. Pour rivaliser avec les grandes manufactures établies, ces créateurs ont dû réinventer les codes et repenser les normes. C'est dans cet élan que naît URWERK, fondée sur une vision résolument futuriste de l'horlogerie. La marque refuse de simplement revisiter les complications existantes : chacune de ses créations est pensée comme une œuvre à part entière, un manifeste d'avant-garde. Les montres URWERK ne sont pas de simples instruments de mesure du temps, mais des mécanismes conceptuels conçus pour repousser, questionner et transcender les codes établis de l'horlogerie.

Dans le même esprit d'expérimentation, Ulysse Nardin imagine la Freak comme un véritable laboratoire au poignet, un espace où naissent de nouvelles mécaniques, de nouveaux matériaux et des technologies pionnières. En 2001, sous l'impulsion du visionnaire Rolf Schnyder et du maître horloger Ludwig Oechslin, la Maison présente un concept inédit qui échappe à toute définition existante. Véritable symbole d'audace horlogère, la Freak redéfinit les codes de la Haute Horlogerie et introduit pour la première fois un matériau révolutionnaire : le silicium. Sous la direction

du Directeur technique Pierre Gygax, Ulysse Nardin relève le défi d'adapter une technologie issue de la microélectronique à la fabrication de composants horlogers. Cette innovation se dévoile directement au cœur du mouvement : l'indicateur des minutes fait également office de train d'engrenage, intégrant des éléments clés tels que le balancier et l'échappement en silicium. En 2006, la Maison renforce encore son avance en créant son propre laboratoire de micromécanique, Sigatec.

Produite en quantités limitées, la Freak s'est continuellement enrichie et perfectionnée au fil des années. Près de vingt-cinq ans après sa création, une nouvelle page s'écrit, où son affichage iconique rencontre celui d'une autre légende de l'horlogerie contemporaine.





PART · 2



**UNE COLLABORATION
CÉLÉBRANT
L'INDÉPENDANCE**



UNE COLLABORATION CÉLÉBRANT L'INDÉPENDANCE

Les collaborations entre horlogers remontent aux origines mêmes de l'horlogerie moderne haut de gamme, il y a une trentaine d'années. La création d'une montre d'exception a toujours reposé sur la convergence de multiples talents et savoir-faire, des échanges souvent restés dans l'ombre. Les rendre visibles, c'est faire preuve d'authenticité tout en révélant la richesse des univers qui façonnent chaque garde-temps.

Origine de nombreuses idées révolutionnaires, ces partenariats entre esprits indépendants ont souvent donné naissance à des créations avant-gardistes qui inspirent à la fois les horlogers et les collectionneurs. Fidèle à cet esprit d'ouverture, Ulysse Nardin encourage depuis toujours ses équipes et ses partenaires à repousser les limites de la créativité et de la technique, afin de concevoir des pièces d'exception pour les passionnés les plus exigeants.

Bien que les deux marques partagent depuis longtemps le même esprit d'indépendance et d'innovation, la UR-FREAK marque leur première création commune. En effet, c'est la première fois qu'Ulysse Nardin collabore directement avec une autre marque

horlogère. Depuis plusieurs décennies, la Maison travaille main dans la main avec des personnalités telles que le Dr Ludwig Oechslin, dont les contributions ont marqué son histoire.

Chez URWERK, la collaboration fait partie intégrante de l'identité de la marque. Elle est née de la rencontre entre deux visions complémentaires : celle du maître horloger Felix Baumgartner et du designer Martin Frei. Leur union a combiné rigueur technique et audace conceptuelle, donnant naissance à des montres révolutionnaires, tant sur le plan mécanique que sur le plan esthétique. Ensemble, ils ont fait d'URWERK l'une des voix les plus originales de l'horlogerie contemporaine, redéfinissant ce que peut être une marque indépendante.

Ensemble, Ulysse Nardin et URWERK prolongent cet héritage de collaboration et de créativité. La UR-FREAK en est l'illustration parfaite : une création exclusive qui unit le meilleur des deux univers pour célébrer l'indépendance.

DEUX UNIVERS, UNE MÊME VISION DE L'INDÉPENDANCE

Ulysse Nardin et URWERK incarnent deux figures majeures de la Haute Horlogerie suisse contemporaine. Si leurs personnalités diffèrent, elles partagent la même philosophie : l'indépendance comme synonyme de liberté. Chez URWERK, cette indépendance se traduit par une structure à taille humaine, garantissant une vision artistique et technique pure menée par ses fondateurs, Martin Frei et Felix Baumgartner. Pour la marque, être indépendant, c'est refuser les compromis et explorer sans contrainte les limites de la création horlogère. Chez Ulysse Nardin, elle s'exprime par la maîtrise complète du processus de création : de la conception des mouvements à la production des composants. Cette autonomie technique et industrielle nourrit une innovation constante et une exigence de qualité à chaque étape.

Les deux Maisons partagent la conviction que l'inspiration doit venir de l'intérieur, et non des tendances du marché. Elles partagent aussi la croyance que l'indépendance offre la liberté d'inscrire leur vision dans le temps, condition essentielle pour donner vie à des projets horlogers visionnaires. C'est aussi cette liberté qui leur offre le privilège de choisir leurs partenaires, leurs collaborations, et les raisons qui les motivent. Les plus belles collaborations horlogères voient le jour lorsque deux entités fortes et indépendantes ont la liberté totale d'investir dans leur vision commune. La UR-FREAK en est le fruit : une montre née d'une alliance rare, où la liberté créative devient un langage partagé.

UNE VÉRITABLE COLLABORATION TECHNIQUE

La relation entre Ulysse Nardin et URWERK se distingue de la majorité des collaborations créatives observées aujourd'hui dans le monde de la Haute Horlogerie. Souvent, ces projets donnent naissance à des montres originales, certes, mais reposant sur des modifications essentiellement esthétiques de modèles existants. Ici, c'est une démarche totalement différente : une collaboration technique, qui aboutit à un système mécanique entièrement nouveau. Ainsi, la UR-FREAK ne se contente pas de combiner l'ADN de deux Maisons d'exception : elle inaugure un mouvement mécanique inédit, co-développé par les deux maîtres horlogers suisses. Inspirée par l'héritage de la légendaire Freak d'Ulysse Nardin, URWERK a souhaité y intégrer son affichage satellite emblématique, tandis qu'Ulysse Nardin y a apporté sa maîtrise unique des composants en silicium. Ensemble, ils ont conçu un système entièrement nouveau, jamais vu auparavant, mais parfaitement en harmonie avec l'esprit des deux univers. La UR-FREAK est ainsi une collaboration d'un équilibre rare, qui met en lumière les valeurs fondamentales reconnues par la communauté horlogère chez Ulysse Nardin comme chez URWERK. Pour les deux Maisons, ce projet représente l'aboutissement d'une alliance réussie, capable d'unir leurs identités respectives et de révéler leurs similitudes profondes, parfois insoupçonnées, aux yeux des passionnés.



PART · 3

UR-FREAK



UR-FREAK



UR-FREAK

Avec l'essor des collaborations qui façonnent désormais la culture contemporaine de la Haute Horlogerie, cette création hautement exclusive s'impose comme une évidence pour les passionnés et les collectionneurs. Pour Ulysse Nardin et URWERK, la UR-FREAK représente la fusion parfaite entre le concept avant-gardiste de la Freak et l'affichage du temps innovateur emblématique d'URWERK. Son esprit est nourri par la volonté d'unir des savoir-faire d'exception et des expertises uniques, donnant naissance à des créations et des architectures mécaniques jusqu'alors inimaginables.

LA MÉCANIQUE DICTE LE DESIGN

La Freak fait tourner l'ensemble de son mouvement pour indiquer l'heure, tandis que l'affichage satellite d'URWERK reconfigure la mécanique et redéfinit la perception du temps. Aujourd'hui, ces deux mécanismes complexes fusionnent en un calibre Manufacture entièrement intégré, développé en interne.

Pour donner vie à cette prouesse d'ingénierie, plus de 150 composants entièrement nouveaux ont été développés afin de créer l'affichage satellite des heures et le design spécifique de la lunette. L'heure est dévoilée par l'un des trois indicateurs connectés : le satellite des heures actif glisse le long de l'échelle des minutes sur le côté droit du cadran. Chaque indicateur est équipé d'un disque bombé rotatif qui affiche l'heure sautante. Une fois que l'heure en cours, entraînée par le carrousel rotatif, a parcouru toute l'échelle des 60 minutes, le disque change, et la suivante entre en action, amorçant son propre trajet le long de la minuterie. L'ensemble du système d'affichage satellite, fidèle à l'esprit Freak, est directement relié à l'organe régulateur. Au centre se trouve un balancier-oscillateur en silicium avec échappement intégré. Ce module tourne avec le système satellite et effectue une rotation complète toutes les trois heures. À l'image d'un tourbillon ou d'un carrousel, ce mouvement perpétuel de rotation contribue à réduire les erreurs de chronométrie.

La UR-FREAK se base sur le boîtier de la Freak [ONE] d'Ulysse Nardin, d'un diamètre de 44 mm, ici réimaginé dans un titane sablé gris anthracite profond, signature esthétique d'URWERK. À cette base s'ajoutent plusieurs éléments caractéristiques de la marque genevoise, notamment trois sections cannelées sur la lunette tournante et le fond de boîte en titane, un code stylistique emblématique d'URWERK. Les teintes métalliques du titane sont rehaussées par le jaune électrique Pantone 395 C, couleur signature d'URWERK, qui souligne les indicateurs satellites, les repères de minuterie et le bracelet en caoutchouc. Autre trait distinctif de la Freak : l'absence de couronne traditionnelle. La UR-FREAK s'inscrit dans cette lignée, offrant une silhouette fluide et épurée au poignet. À la place d'une couronne, les montres Freak utilisent une lunette et un fond tournants. Une petite languette, appelée "locker", placée à six heures, maintient la lunette verrouillée lorsqu'elle n'est pas utilisée. Elle arbore ici un marquage spécifique "UR-FREAK", propre à cette édition limitée. Une fois relevée, la lunette peut être librement tournée : cette action entraîne le déplacement des indicateurs pour régler l'heure. Bien que dotée du système de remontage automatique breveté Grinder®, le calibre UN-241 peut également être remonté manuellement en tournant le fond de boîte. Malgré la complexité de sa construction, construite en sandwich entre des éléments mobiles, la UR-FREAK affiche une étanchéité de 30 mètres.



UNE PROUesse D'INGÉnierie

Sous l'affichage satellite des heures conçu par URWERK bat un tout nouveau mouvement Manufacture Ulysse Nardin, le calibre UN-241. Il s'agit d'une fusion en un seul calibre Manufacture entièrement intégré, résultat d'un développement commun et d'un savoir-faire unique. Basé sur le légendaire calibre UN-240 de la Freak [ONE], récompensé au GPHG, il met en lumière plus de vingt ans d'innovations et de perfectionnement technique. Le résultat : une alliance parfaite entre performance, équilibre et modernité, dans une montre à la fois spectaculaire et confortable au poignet. Son oscillateur en silicium bat à une fréquence de 3 Hz et offre une réserve de marche de 90 heures.

Alors que la plupart des mouvements dissimulent leur oscillateur au dos, la Freak a toujours choisi de révéler son cœur battant sur la face du cadran. Grâce à la technologie avancée du silicium, il est 25 % plus grand que les versions standards. Pour maximiser l'impact visuel tout en économisant de l'espace, l'oscillateur est placé au centre, au-dessus du système rotatif des heures satellites. Cette architecture avant-gardiste n'a pu voir le jour qu'en concevant simultanément le mouvement et le cadran, se détachant ainsi de l'approche traditionnelle de la Haute Horlogerie, où la forme et la fonction sont habituellement pensées séparément.



UNE TECHNOLOGIE PIONNIÈRE

Son système de remontage automatique est unique en son genre. La Maison le nomme "Grinder®", un terme qui illustre parfaitement son principe de fonctionnement. Là où la plupart des systèmes automatiques reposent sur une masse oscillante nécessitant une certaine amplitude de mouvement pour emmagasiner de l'énergie, le Grinder® se distingue par une efficacité de remontage démultipliée. Il transforme le moindre mouvement du poignet en énergie cinétique. Bien plus qu'un mécanisme distinctif, le Grinder® constitue l'une des premières véritables révolutions dans l'efficacité des systèmes de remontage automatique depuis plusieurs décennies.

LE SILICIUM, MATÉRIAU RÉVOLUTIONNAIRE DE L'HORLOGERIE MODERNE INTRODUIT POUR LA PREMIÈRE FOIS PAR ULYSSE NARDIN

Depuis 2001, Ulysse Nardin a déposé plus de vingt brevets liés à la Freak, et s'est imposée comme spécialiste et productrice de composants en silicium. La Maison a été la pionnière de l'utilisation du silicium, un métalloïde, dans l'horlogerie, en l'introduisant pour la première fois avec la Freak originelle, en 2001. Ce matériau représente une alternative de choix aux métaux traditionnels pour plusieurs raisons. Le silicium est insensible aux variations de température et aux champs magnétiques, deux facteurs qui peuvent perturber le fonctionnement des composants métalliques classiques. Il présente également des propriétés de frottement extrêmement faibles, un atout majeur pour les horlogers en quête d'efficacité et de performance durable. Les pièces en silicium offrent une longévité exceptionnelle et ne nécessitent pas de lubrification traditionnelle, réduisant considérablement les besoins d'entretien et améliorant l'expérience du client.

Lorsque Ulysse Nardin a commencé à explorer le silicium, sa fabrication était coûteuse et son usinage complexe pour les standards horlogers de l'époque. Mais la promesse de ses performances a convaincu la Maison, qui a massivement investi dans le développement du matériau et dans la création de nouvelles applications mécaniques adaptées à ses propriétés uniques.

Parmi les innovations majeures d'Ulysse Nardin figure la mise au point du DIAMonSil®.

Comme son nom l'indique, il s'agit d'un silicium recouvert d'une fine couche de diamant, conférant une résistance et une durabilité exceptionnelles tout en protégeant le matériau de sa fragilité naturelle. Le DIAMonSil® est utilisé pour l'échappement du calibre UN-241, soumis à des contraintes mécaniques extrêmes. Forte de plus de vingt ans d'expertise dans ce domaine, la Maison a largement contribué à l'essor d'une innovation aujourd'hui adoptée par les plus grandes manufactures horlogères suisses.

UR-FREAK

[2025]



UR-101
[1997]



UR-100
SPACETIME
[2019]



UR-100V
ULTRAVIOLET
[2022]



UR-100V
MAGIC T
[2023]



UR-100V
LIGHTSPEED
[2024]



UR-FREAK

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES



RÉFÉRENCE

2413-500LE-2A-UR/3B

MOUVEMENT & FONCTIONS

Calibre Manufacture UN-241
Mouvement automatique
Heures, minutes
Mouvement carrousel volant tournant sur son propre axe
Affichage satellite des heures
Balancier surdimensionné et spiral en silicium
Roue d'échappement et ancre en DIAMonSil®
Système de remontage automatique Grinder®, technologie à lames
Ponts plaqués ruthénium avec Superluminova® jaune
263 composants / 25 rubis
Fréquence : 3 Hz / 21'600 alternances par heure

BOÎTIER

Boîtier et lunette en titane sablé
Fond ouvert en saphir et titane
Diamètre : 44 mm
Hauteur perçue : 12 mm
Étanchéité : 30 mètres

BRACELETS & BOUCLE

Bracelet intégré en caoutchouc jaune à texture « ballistic »
Bracelet intégré en caoutchouc noir
Boucle déployante en titane sable

ÉDITION LIMITÉE

100 pièces

PRIX

108'100 CHF (TVA 8,1 % incluse)
117'600 EUR (TVA 21 % incluse)
100'340 GBP (TVA 20 % incluse)
Prix en USD sur demande



NO BOUNDARIES. SINCE 1846

Ulysse Nardin est une maison horlogère suisse indépendante qui redéfinit la Haute Horlogerie en alliant technologies de pointe et savoir-faire inégalé. Fondée en 1846 au Locle, en Suisse, la Manufacture a acquis sa réputation grâce à ses instruments de précision, essentiels à l'exploration marine. Pendant cinq générations, la famille Nardin a conçu les chronomètres de marine les plus fiables au monde, adoptés par les plus grandes marines ainsi que par des scientifiques en géodésie, en astronomie et dans les sciences de la Terre.

À l'avant-garde de l'innovation en chronométrie, dans le développement de mouvements en interne ainsi que dans la R&D de matériaux, Ulysse Nardin a remporté plus de 4'300 distinctions techniques et de design. La Manufacture a introduit des créations révolutionnaires telles que la première montre à sonnerie avec automates Jacquemarts, l'Astrolabium Galileo Galilei ou encore le premier quantième perpétuel réglable dans les deux sens via la couronne. Pionnière dans l'utilisation du silicium en horlogerie, Ulysse Nardin a également développé le DiamonSil®, un traitement de surface révolutionnaire.

Lancée en 2001, la Freak incarne l'approche unique d'Ulysse Nardin, alliant haute technologie et savoir-faire exceptionnel. Deux décennies plus tard, la Freak ONE remporte le prix de la « Montre iconique » au Grand Prix d'Horlogerie de Genève.

Formant le premier collectif de manufactures horlogères indépendantes avec sa maison sœur Girard-Perregaux, Ulysse Nardin continue de repousser les limites de l'horlogerie, redéfinissant les normes grâce à son riche héritage et à sa présence mondiale, notamment à Genève, dans la Silicon Valley, à Dubaï et à Shanghai. En 2024, le collectif a été distingué par Deloitte comme le premier acteur de l'industrie du luxe en Suisse à figurer parmi les « Best Managed Companies », distinction renouvelée en 2025 pour la deuxième année consécutive.

ULYSSE-NARDIN.COM





URWERK®
BY BAUMGARTNER + FREI

« Dès nos débuts, nous avons refusé de nous cantonner aux sentiers battus des grandes complications traditionnelles » explique Felix Baumgartner, maître-horloger et cofondateur d'URWERK. « Notre ambition est de secouer et repousser les limites de la haute horlogerie et créer des montres à l'identité forte ».

Même déclaration de foi pour Martin Frei, directeur artistique et autre cofondateur d'URWERK, qui conçoit la signature esthétique de chacun des modèles : « Mon parcours artistique repose sur une créativité sans frontières. Je ne suis pas du sérail horloger aussi je suis libre de façonner un langage esthétique inédit ».

Bien qu'URWERK soit une jeune entreprise établie en 1997, elle fait figure de pionnier dans le paysage de l'horlogerie indépendante. Avec une production annuelle limitée à environ 150 pièces, la maison suisse fonctionne tel un véritable laboratoire où technologie de pointe et design radical s'entrechoquent. Ses créations se déclinent en trois lignes distinctes : la collection Heure Satellite, icône d'URWERK, où les heures vagabondes redéfinissent notre perception du temps ; la collection Chronométrie, terrain d'expérimentation dédié à la précision et aux innovations mécaniques ; et enfin les Projets Spéciaux, espace d'expression audacieuse et de concepts visionnaires.

URWERK conçoit des montres complexes, contemporaines, à nulles autres pareilles, qui répondent aux critères les plus exigeants de la Haute Horlogerie : recherche et création indépendantes ; matériaux de pointe ; finition main.

Le nom URWERK ancre ses racines en 6000 avant J.C. dans la ville de Ur en Mésopotamie. Les Sumériens, observant l'ombre portée du soleil sur leurs monuments, sont à l'origine de la définition de l'unité de temps telle que nous la connaissons encore aujourd'hui. Coïncidence ou signe des temps, le mot « Ur » signifie également le début, les origines en langue allemande. La dernière syllabe de la signature URWERK est aussi un emprunt à la langue de Goethe, le verbe « werk » ayant la signification de réaliser, travailler, innover. Un hommage au travail constant des maîtres horlogers qui se sont succédé jusqu'à nos jours, façonnant ce que nous appelons aujourd'hui la Haute Horlogerie

URWERK.COM

