

URWERK®
BY BAUMGARTNER & FREI

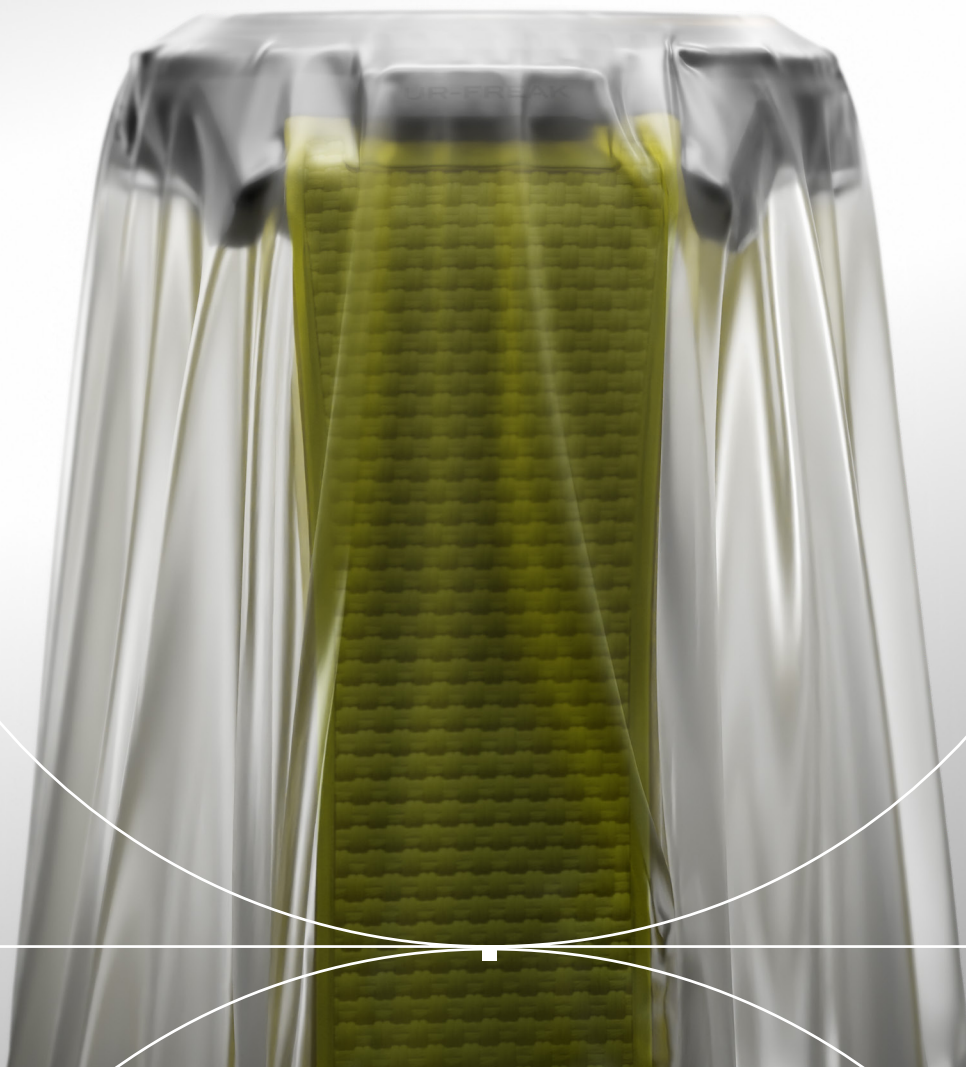


ULYSSE NARDIN

UR-FREAK

**LOS PIONEROS DE LA RELOJERÍA MODERNA SE UNEN:
UNA FUSIÓN MECÁNICA Y CREATIVA DE URWERK Y ULYSSE NARDIN**

EMBARGO DE PRENSA: 19 DE NOVIEMBRE DE 2025 | 9 PM HORARIO DE DUBAI | 6 PM HORARIO DE GINEBRA | 12 PM HORARIO DE NUEVA YORK





UR-FREAK RESUMEN

El UR-FREAK es una reinterpretación en edición limitada del Freak de Ulysse Nardin, que muchos consideran una de las contribuciones contemporáneas más importantes a la relojería. El UR-FREAK nace de la colaboración de dos relojeros suizos independientes pioneros de mentalidad creativa. URWERK y Ulysse Nardin, vanguardistas en sus respectivos campos, han trabajado juntos por primera vez para crear el UR-FREAK.

LA **PRIMERA COLABORACIÓN** ENTRE URWERK Y ULYSSE NARDIN.

LA **MECÁNICA DEFINE EL DISEÑO**: FUSIÓN DEL ICÓNICO SATÉLITE DE HORAS ERRANTES DE URWERK Y EL FREAK DE ULYSSE NARDIN.

EN EL FREAK DE ULYSSE NARDIN EL MOVIMIENTO GIRA PARA INDICAR LA HORA; EL SATÉLITE HORARIO DE URWERK DESAFÍA LA MECÁNICA Y TRANSFORMA NUESTRA PERCEPCIÓN DEL TIEMPO. AHORA, DOS COMPLEJOS MECANISMOS **SE FUSIONAN EN UN ÚNICO CALIBRE PROPIO TOTALMENTE INTEGRADO**.

NUEVO MOVIMIENTO REALIZADO EN **INTERNO TOTALMENTE INTEGRADO** QUE COMBINA UN **CARRUSEL GIRATORIO DE 3 HORAS** CON UNA **INDICACIÓN SATELITAL** DE LA HORA.

LO MEJOR DE LA TECNOLOGÍA: INTEGRACIÓN DEL SISTEMA GRINDER® DE ULYSSE NARDIN, DIAMONSIL Y TECNOLOGÍA DE SILICIO, INTRODUCIDOS POR PRIMERA VEZ POR ULYSSE NARDIN EN LA RELOJERÍA EN 2001, ANTES QUE CUALQUIER OTRO RELOJERO.

EDICIÓN EXCLUSIVA Y LIMITADA DE **100 RELOJES**.

PART · 1



EL NACIMIENTO DE UNA COLABORACIÓN PIONERA

URWERK® × ULYSSE NARDIN

BY BAUMGARTNER + FREI



COMBINA EL OPTIMISMO TECNOLÓGICO DE LA DÉCADA DE LOS AÑOS 2000 CON SISTEMAS RELOJEROS AVANZADOS NUNCA VISTOS.

El UR-FREAK combina la destreza tecnológica y el rendimiento del reloj Freak más avanzado de Ulysse Nardin con el sistema de visualización «satelital» popularizado por el prestigioso relojero ginebrino URWERK. Aunque el UR-FREAK se lanza en 2025, su historia se remonta casi tres décadas atrás, al inicio de la era actual de los relojes de lujo modernos, maduros y muy codiciados.

En un corto periodo de cuatro años, Felix Baumgartner y Martin Frei fundaron la marca URWERK (en 1997) y Ulysse Nardin lanzó el original reloj Freak (en 2001). La empresa Ulysse Nardin se remonta a 1846, pero es a partir de la década de 1980 cuando comenzó a invertir en tecnologías y diseños de relojes de pulsera sorprendentes y modernos. La última década del siglo XX y la primera del XXI fueron una época prodigiosa para la industria relojera tradicional. Fue un momento emocionante para los artistas y empresarios, que de repente pudieron aprovechar una confluencia de fuerzas que hizo posible la era actual de la relojería independiente y avanzada.

Desde el punto de vista empresarial, esta época supuso un renacimiento para la industria relojera tradicional, que durante años se había centrado en fabricar productos similares con tecnologías y materiales parecidos. Nuevos pensadores irrumpieron en el sector con herramientas avanzadas, como programas de diseño asistido por ordenador, técnicas modernas de fresado y mecanizado y nuevos materiales que ofrecían mejoras y ventajas con respecto a muchos metales y aleaciones tradicionales.

La misión de esta nueva escuela de pensadores era sencilla. En conjunto, querían combinar la pasión y la belleza de la relojería mecánica tradicional de alta gama con formas y características modernas, haciendo hincapié en el diseño contemporáneo. Para competir con los gigantes ya establecidos de la relojería, las marcas más modestas necesitaban replantearse las ideas y normas tradicionales. Por ello, Ulysse Nardin siempre ha considerado la plataforma Freak como un laboratorio en la muñeca. Un pequeño pero impactante espacio para explorar formas, materiales y tecnologías revolucionarias. El objetivo es desafiar siempre los conceptos clásicos respetando al mismo tiempo la tradición.

Del mismo modo, URWERK se fundó bajo la óptica de una interpretación decididamente futurista de la relojería. Se negaron a limitarse a reinterpretar las complicaciones existentes. En su lugar, sus creaciones se concibieron como obras originales a su manera, singulares y excepcionales: un auténtico manifiesto vanguardista. Los relojes de URWERK no son solo instrumentos para dar la hora, sino mecanismos conceptuales diseñados para ampliar, desafiar y, en última instancia, trascender los horizontes establecidos en relojería.

En 2001, bajo el liderazgo del inconformista Rolf Schnyder, Ulysse Nardin presentó un nuevo y extraordinario concepto al que solo pudieron referirse como «Freak», ya que desafiaba las convenciones de definición existentes. Además de cambiar la forma en que la gente concebía los sistemas y las técnicas de alta relojería, una de las principales consecuencias del Freak

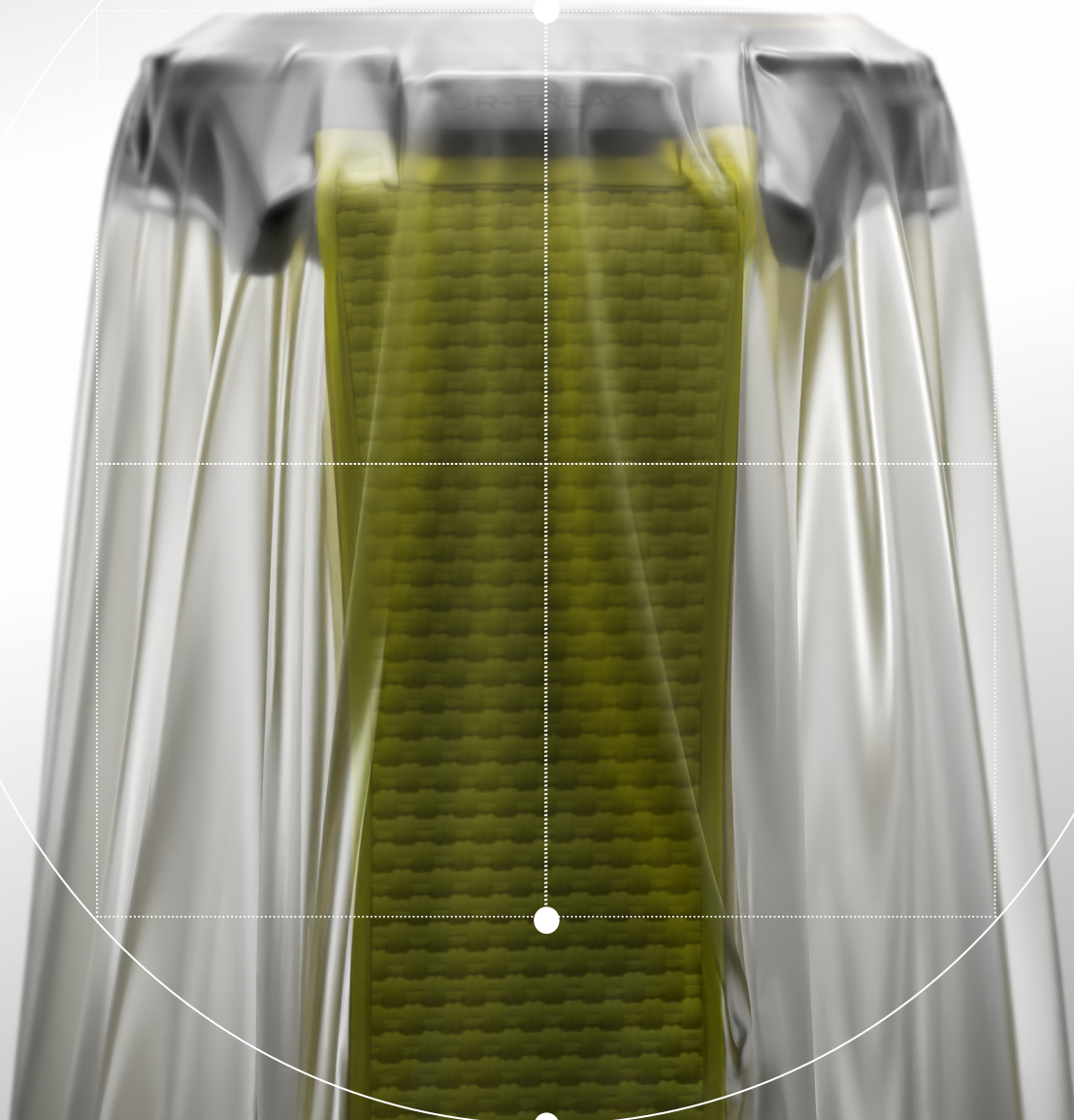


fue la introducción de un material innovador en el mundo de la relojería: el silicio. En aquel momento, el director técnico de Ulysse Nardin, Pierre Gyax, se enfrentó al considerable reto de adaptar la tecnología de fabricación de microchips de ordenador a la producción de componentes de movimientos mecánicos. En estrecha colaboración con el ingenioso relojero Dr. Ludwig Oechslin, Ulysse Nardin quería crear un movimiento mecánico para relojes que sustituyera ciertas piezas clave, tradicionalmente fabricadas en metal, por otras nuevas fabricadas en silicio, un metaloide. En 2006, la empresa creó su propio laboratorio de micromecánica, denominado Sigatec. En 2001, el equipo de Ulysse Nardin estaba tan convencido de las ventajas del silicio en la relojería que se atrevió a mostrar su novedad directamente en la esfera, una decisión que resultó impactante para la comunidad tradicionalista. La aguja de los minutos hacía también las veces de engranaje visible, con piezas como el volante y el escape fabricadas en silicio. Desde entonces, Ulysse Nardin no ha dejado de versionar y mejorar el Freak. Aunque solo se han fabricado unos pocos miles de unidades en total, el Freak ha evolucionado considerablemente en sus casi 25 años de vida. Hoy, un nuevo capítulo en la historia del Freak imagina que su icónica pantalla es sustituida por otra igualmente icónica.

PART · 2



UNA COLABORACIÓN QUE CELEBRA LA INDEPENDENCIA





UNA NUEVA RELACIÓN ENTRE MARCAS INDEPENDIENTES

La colaboración entre relojeros que, en otras circunstancias, podrían ser considerados competidores, se remonta, en realidad, a hace unos 30 años, al inicio de la era moderna de la relojería de alta gama. La realidad es que casi todos los relojes avanzados requieren las habilidades de múltiples profesionales y expertos para materializarse. En otras palabras, las colaboraciones son habituales entre bastidores. Hacerlas públicas es una muestra de transparencia que permite a los aficionados y coleccionistas apreciar y admirar mejor los mundos que se esconden tras los hermosos relojes que lucen.

Las colaboraciones en el ámbito de la relojería de alta gama también son el lugar donde nacen muchas ideas revolucionarias. La combinación de ideas de mentes independientes a menudo da lugar a creaciones vanguardistas que inspiran tanto a relojeros como a coleccionistas. Ulysse Nardin anima constantemente a su equipo y a sus colaboradores a superar los límites de lo posible y a crear productos de vanguardia para los coleccionistas y entusiastas más exigentes.

Ulysse Nardin y URWERK no son ajenos a las colaboraciones, pero no habían trabajado juntos antes de crear el original UR-FREAK. De hecho, esta es la primera vez que Ulysse Nardin colabora con otra marca relojera. Ulysse Nardin lleva décadas colaborando abiertamente con personalidades como el mencionado Dr. Ludwig Oechslin.

URWERK siempre ha situado la colaboración en el centro de su identidad. La marca nació del encuentro entre dos visiones complementarias: la del maestro relojero Felix Baumgartner y la del diseñador Martin Frei. Su unión fusionó la maestría técnica con la audacia conceptual, dando lugar a relojes que no solo son innovadores desde el punto de vista mecánico, sino también radicalmente distintos en su lenguaje estético. Juntos, convirtieron a URWERK en una de las voces más originales de la relojería contemporánea, redefiniendo lo que puede ser una Maison independiente.

Juntos, Ulysse Nardin y URWERK continúan con este sólido legado de trabajo en equipo y el resultado, el UR-FREAK, es una creación exclusiva que combina lo mejor de ambos mundos para celebrar la independencia.

MUNDOS DIFERENTES, PERO UN MISMO CONCEPTO DE «INDEPENDENCIA»

Ulysse Nardin y URWERK son referentes de la industria relojera suiza de alta gama actual, aunque cada una encarna una perspectiva y una personalidad únicas. Aunque son independientes, ambas empresas comparten una definición básica de «independencia» que equivale a «libertad». URWERK ha mantenido intencionadamente su pequeño tamaño para promover una visión singular del producto y el diseño impulsada por sus fundadores, Martin Frei y Félix Baumgartner. Para URWERK, la independencia significa no hacer concesiones, no tener que complacer a terceros y poder explorar artísticamente sin límites. En Ulysse Nardin, la libertad independiente se manifiesta en su capacidad para centrarse en cualquier proyecto técnico o de fabricación que elijan. La empresa no solo se centra en diseñar movimientos mecánicos cada vez más impresionantes, sino también en desarrollar las técnicas y los conocimientos industriales necesarios para crear máquinas tan maravillosas. Las definiciones de «independencia» de URWERK y Ulysse Nardin coinciden en que la inspiración creativa debe provenir del interior de la empresa en lugar de seguir las tendencias. Ambas coinciden también en que la independencia permite a los relojeros seguir un camino centrado y a largo plazo para alcanzar objetivos muy ambiciosos. En consecuencia, la independencia les permite elegir con quién trabajan y por qué. Las mejores colaboraciones relojeras se producen cuando dos entidades poderosas e independientes tienen total libertad para invertir en la relación. En este caso, el resultado es el UR-FREAK.

UNA VERDADERA COLABORACIÓN TÉCNICA

La relación entre Ulysse Nardin y URWERK difiere de la mayoría de las demás colaboraciones creativas del sector actual de los relojes de lujo. En la mayoría de los casos, estas colaboraciones dan lugar a modificaciones novedosas, pero meramente cosméticas, de los relojes existentes. Sin embargo, una colaboración técnica, como la que existe entre Ulysse Nardin y URWERK, da como resultado un sistema mecánico completamente nuevo. Por tanto, el reloj UR-FREAK no solo combina elementos del ADN de las respectivas marcas, sino que también presenta un movimiento mecánico completamente nuevo, desarrollado conjuntamente por los dos maestros relojeros suizos. Inspirándose en el legado del emblemático Ulysse Nardin Freak, URWERK buscó aplicar su característico sistema satélite para indicar la hora con la maestría de Ulysse Nardin en componentes de silicio. Juntos crearon un sistema completamente inédito, que encaja elegantemente en ambos mundos. El UR-FREAK es, por lo tanto, un reloj fruto de una colaboración con un equilibrio único, ya que promueve por igual los valores que la comunidad relojera reconoce en Ulysse Nardin y URWERK. Para las marcas, el UR-FREAK es una colaboración exitosa, ya que combina el atractivo de ambas y muestra a los entusiastas las similitudes entre las empresas que pueden no ser obvias para muchos observadores.

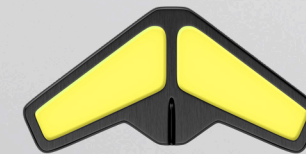


PART · 3

UR-FREAK



UR-FREAK



UR-FREAK

Con el espíritu de las colaboraciones profundamente arraigado en la cultura relojera contemporánea de alta gama, esta creación debería resultar fácilmente comprensible para los entusiastas y coleccionistas de relojes. Para Ulysse Nardin y URWERK, el UR-FREAK es la fusión perfecta entre el concepto vanguardista Freak y la innovadora forma de visualizar la hora de URWERK. El espíritu se alimenta del deseo de fusionar los conocimientos técnicos expertos y las habilidades únicas de la empresa para dar lugar a nuevos diseños y conceptos antes inimaginables.

LA MECÁNICA DEFINE EL DISEÑO

El Freak hace girar todo el movimiento para indicar la hora, mientras que el satélite horario de URWERK desafía la mecánica y transforma la percepción del tiempo. Ahora, dos complejos mecanismos se fusionan en un único calibre propio totalmente integrado.

Para crear esta maravilla de la ingeniería, se han desarrollado más de 150 componentes totalmente nuevos, con los que se ha diseñado la distintiva esfera satelital de horas errantes y el bisel de la caja. La hora se indica mediante una de las tres agujas conectadas. La aguja activa se desliza a lo largo de la escala indicadora de minutos situada en el lado derecho de la esfera. Cada aguja tiene un disco abombado giratorio que actúa como indicador de hora saltante. Cuando la hora actual conectada al carrusel giratorio ha completado su recorrido de 60 minutos, el disco de las horas cambia y la siguiente hora está lista para ser leída por la siguiente aguja, que comienza su recorrido desde el inicio de la pista de minutos. Todo el sistema satelital de horas errantes, al más puro estilo Freak, está conectado al sistema de regulación. En el centro se encuentra un oscilador volante con rueda de escape de silicio. Gira con el sistema satelital y da una vuelta completa cada tres horas. Al igual que un tourbillon o carrusel tradicional, el cambio constante de orientación del UR-FREAK ayuda a reducir los errores de sincronización.

El UR-FREAK se basa en la caja del reloj Ulysse Nardin Freak [ONE], de 44 mm de diámetro, y está fabricado en titanio pulido con chorro de arena en un característico color gris antracita oscuro de URWERK. A esta base se añaden más elementos de diseño característicos de URWERK que realzan aún más la pieza. Entre ellos, destacan tres secciones acanaladas en el bisel giratorio y en el fondo de la caja de titanio, un elemento característico del diseño de URWERK. Además, el tono del titanio se acentúa con el amarillo eléctrico Pantone 395 C, un color emblemático de URWERK que resalta las agujas satélites, los marcadores de minutos y la correa de caucho a medida.

Otra característica distintiva de la mayoría de los relojes Freak de Ulysse Nardin es la ausencia de corona tradicional. Por consiguiente, el UR-110 tampoco la tiene, lo que contribuye a una estética limpia y aerodinámica en la muñeca. En lugar de una corona, los relojes de esta colección suelen tener un bisel giratorio y un fondo de caja. Una pequeña lengüeta, conocida como «locker», situada en la posición de las seis horas, mantiene el bisel seguro cuando no se utiliza. Este reloj de edición limitada tiene una etiqueta especial «UR-FREAK». Al levantar el «locker», el bisel gira libremente y, con él, las agujas se mueven para ajustar la hora. Aunque el UR-FREAK emplea un sistema de cuerda automática basado en Grinder®, el movimiento UN-241 también se puede dar cuerda manualmente girando el fondo de la caja. A pesar de estar encajada entre piezas deslizantes, la caja del UR-FREAK ofrece una hermeticidad de 30 metros.



UNA MARAVILLA DE LA INGENIERÍA

El sistema mecánico que acciona la indicación satelital de horas errantes, diseñado por URWERK, es un nuevo movimiento integrado desarrollado por Ulysse Nardin: el calibre UN-24. Basado en el emblemático calibre Freak [ONE] UN-240, ganador del GPHG, y beneficiándose de más de dos décadas de conocimientos e innovaciones, este movimiento combina a la perfección rendimiento equilibrado y modernidad en un diseño extremadamente fácil de llevar. El oscilador de silicio funciona a una frecuencia de 3 Hz y ofrece una reserva de marcha de 90 horas.

A diferencia de la mayoría de los movimientos, que ocultan su oscilador en la parte trasera, el Freak siempre ha mostrado su corazón palpitante en la parte delantera. En este nuevo diseño, el oscilador ocupa un lugar central. Gracias a la avanzada tecnología de silicio, su tamaño es un 25 % mayor que el de las versiones estándar. Para maximizar el impacto visual y ahorrar espacio, el oscilador se ha situado en el centro, sobre los satélites giratorios de las horas. Este diseño único solo ha sido posible gracias al desarrollo simultáneo del movimiento y la esfera, rompiendo con el enfoque tradicional de la relojería en el que la forma y la función se conciben conjuntamente.



TECNOLOGÍA PIONERA

Su sistema de cuerda automática es diferente al de cualquier otro reloj, excepto algunos modelos selectos de la colección Ulysse Nardin Freak, como el Freak [ONE] y el Freak [S]. Ulysse Nardin denomina a este sistema «Grinder®», un nombre que simplemente imita su funcionamiento. La mayoría de los sistemas de cuerda automática se basan en un peso móvil que debe experimentar un cierto volumen de fuerza y movimiento antes de generar energía en el resorte principal. El sistema Grinder® aumenta considerablemente la eficiencia del sistema de cuerda al convertir incluso el movimiento más mínimo en energía cinética. No solo es un sistema único, sino también revolucionario, ya que es una de las pocas mejoras reales en la eficiencia de los sistemas de cuerda automática de las últimas décadas.

EL SILICIO ES UN MATERIAL REVOLUCIONARIO EN LA FABRICACIÓN DE RELOJES, QUE FUE INTRODUCIDO POR PRIMERA VEZ POR ULYSSE NARDIN.

Desde 2001, Ulysse Nardin ha registrado más de 20 patentes para el Freak y es especialista y fabricante de este material. La empresa fue pionera en el uso del silicio, un metaloide, en la fabricación de relojes, cuando lanzó el reloj Freak original en 2001. El silicio es una alternativa útil a los metales tradicionales por varias razones. Este elemento natural es resistente a los cambios ambientales, como las fluctuaciones de temperatura y la presencia de campos magnéticos, que pueden causar graves problemas a los componentes metálicos tradicionales. El silicio también tiene unas propiedades de fricción extremadamente bajas, lo que supone un problema común para los relojeros que buscan la máxima eficiencia y rendimiento a largo plazo. Las piezas de silicio tienen una larga vida útil y no requieren lubricación tradicional, por lo que se retrasan aún más los intervalos de mantenimiento necesarios y aumenta la satisfacción del propietario.

Cuando Ulysse Nardin investigó por primera vez el silicio como material para la relojería, su mecanizado resultaba muy costoso y su aplicación a la relojería tradicional era complicada. No obstante, las ventajas que ofrecía en términos de rendimiento compensaron las preocupaciones de la empresa pionera suiza, que invirtió mucho en el desarrollo del material y en la invención de aplicaciones para él en los movimientos de los relojes mecánicos.

Uno de los inventos de Ulysse Nardin es un material conocido como DIAMonSil. Como su nombre indica, se trata de un material de silicio recubierto de diamante. Este recubrimiento añade una capa importante y duradera que protege al silicio de su fragilidad. El DIAMonSil se utiliza en el escape del movimiento UN-241, ya que los componentes de este están sometidos a una fuerza constante. Ningún otro relojero, aparte de Ulysse Nardin, puede equipar sus relojes con esta tecnología. En la actualidad, la mayoría de los principales fabricantes de relojes incorporan silicio, al menos, en algunos de sus modelos más destacados.



UR-FREAK
[2025]



FREAK ONE
[2023]



FREAK S
[2022]
& [2024]



FREAK
VISION
[2019]



FREAK
CRUISER
[2013]



FREAK
2001
[2001]



UR-100V
LIGHTSPEED
[2024]



UR-100V
MAGIC T
[2023]



UR-100V
ULTRAVIOLET
[2022]



UR-100
SPACETIME
[2019]



UR-101
[1997]



UR-FREAK

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

REFERENCIA

2413-500LE-2A-UR/3B

MOVIMIENTO Y FUNCIONES

Calibre de Manufactura UN-241
Movimiento automático
Horas, minutos
Movimiento carrusel volante que gira alrededor de su propio eje
Indicación de la hora satelital
Rueda de volante y espiral de silicio de gran tamaño
Rueda de escape y áncora en DIAMonSil
Sistema de cuerda automática Grinder, tecnología de paletas
Puentes chapados en rutenio con Superluminova® amarilla
263 componentes / 25 rubíes
Frecuencia 3 Hz / oscilaciones 21 600 A/H

CAJA

Caja y bisel de titanio pulidos con chorro de arena
Fondo de caja de titanio con cristal de zafiro abierto
Diámetro 44 mm, hermeticidad hasta 30 m
Altura percibida 12 mm

BRAZALETE Y CIERRE

Correa integrada de caucho amarillo con textura «balística»
Correa integrada de caucho negro
Cierre desplegable de titanio pulido con chorro de arena

EDICIÓN LIMITADA

100 piezas

PRECIO

108.100 CHF (8,1% IVA incluido)
117.600 EU (21% IVA incluido)
100.340 GBP (IVA excluido)
USD precio bajo demanda



SIN LÍMITES. DESDE 1846

Ulysse Nardin es una Casa Suiza independiente que revoluciona la Alta Relojería para impulsar la relojería mediante tecnología pionera y una artesanía inigualable. Fundada en 1846 en Le Locle, Suiza, la Manufactura se hizo rápidamente famosa por sus instrumentos de cronometraje de precisión, esenciales para la exploración oceánica. Durante cinco generaciones, la familia Nardin produjo los cronómetros marinos más fiables, en los que confiaron las principales armadas y fueron utilizados por científicos en campos como la geodesia, la astronomía y las ciencias de la tierra.

Ulysse Nardin ha liderado la innovación en cronometría, movimientos propios e I+D de materiales, acumulando más de 4.300 premios técnicos y de diseño. La Manufactura introdujo piezas revolucionarias como el primer reloj de sonería con autómatas Jacquemarts, el Astrolabium Galileo Galilei, y el primer calendario perpetuo que podía adelantarse y atrasarse mediante la corona. Pionero en el uso del silicio en la relojería, Ulysse Nardin también desarrolló el DiamonSil®, un revolucionario tratamiento de superficies.

El Freak, lanzado en 2001, personificó el enfoque único de Ulysse Nardin, combinando alta tecnología y artesanía. Más de 20 años después, el Freak [ONE] recibió el premio al «Reloj Más Icónico» en el Gran Premio de Relojería de Ginebra.

Como parte del primer colectivo de manufacturas relojeras independientes, junto con su empresa hermana Girard-Perregaux, Ulysse Nardin continúa expandiendo los límites de la relojería, redefiniendo las expectativas de una marca histórica con una larga tradición, con boutiques en todo el mundo, incluyendo tiendas insignia en Ginebra, Silicon Valley, Dubái y Shanghái.

ULYSSE-NARDIN.COM





URWERK[®]
BY BAUMGARTNER + FREI

“Desde el principio, tomamos la decisión deliberada de no limitarnos a las mismas grandes complicaciones de siempre», explica el relojero Felix Baumgartner, cofundador de URWERK. «Nuestro objetivo siempre ha sido traspasar los límites tradicionales de la relojería. Cada una de nuestras creaciones se concibe como una obra original”. Martin Frei, diseñador jefe y cofundador de URWERK, comparte esta filosofía: “Vengo de un entorno en el que la creatividad no conoce límites. Libre de las restricciones de la relojería clásica, puedo inspirarme en mi herencia cultural sin limitaciones”.

Fundada en 1997, URWERK es reconocida hoy en día como una de las marcas pioneras entre los relojeros independientes. Con una producción anual de tan solo 150 relojes, la marca funciona como un auténtico laboratorio artesanal en el que se combina la tecnología más avanzada con un diseño radical. Sus creaciones se estructuran en torno a tres líneas: la colección Chronometry, que es un campo de pruebas para la precisión y la mecánica pionera; la línea Hour Satellite, que es un icono de URWERK y en la que las horas errantes redefinen nuestra percepción del tiempo, y Special Projects, que es el espacio destinado a la experimentación audaz y las ideas radicales.

Los relojes URWERK son modernos, complejos y diferentes a cualquier otro, pero siguen siendo fieles a los más altos estándares de la alta relojería: investigación independiente, materiales avanzados y meticulosos acabados a mano.

El nombre URWERK rinde homenaje tanto a lo antiguo como a lo vanguardista. Hace referencia a la ciudad mesopotámica de Ur, donde los sumerios midieron por primera vez el tiempo mediante las sombras proyectadas por los monumentos, y se inspira en las palabras alemanas Ur (primitivo/original) y Werk (obra/mecanismo). Juntas, expresan la idea de un «mecanismo original», un emblema muy adecuado para una marca dedicada a reinventar el concepto mismo del tiempo.

URWERK.COM

