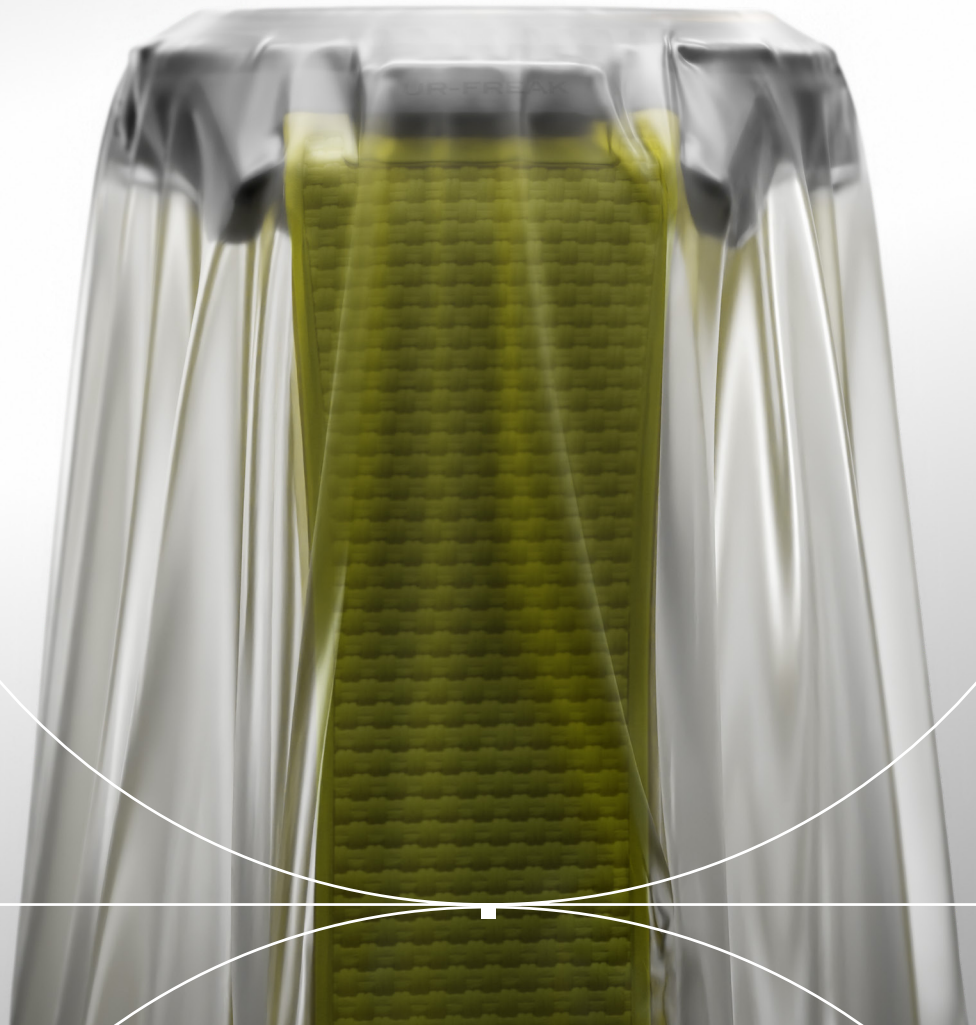
URWERK® BY BAUMGARTNER + FREI × ULYSSE NARDIN

UR-FREAK

لقاء رواد صناعة الساعات العصرية:
مزيج الميكانيكا والإبداع بين URWERK وULYSSE NARDIN

حظر النشر الصحافي: ١٩ تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٢٥

١٢ ظهراً بتوقيت نيويورك ٦ مساءً بتوقيت جنيف ٩ مساءً بتوقيت دبي



UR-FREAK
نظرة عامة

تُعيد ساعة UR-FREAK، بإصدارها المحدود، تصوُّر ساعة Freak من Ulysse Nardin، التي يرى فيها الكثيرون واحداً من أبرز الإسهامات في مجال صناعة الساعات المعاصرة. وقد شارك في تصميم UR-FREAK عقولٌ مبدعة من اثنين من رواد صناعة الساعات السويسرية المستقلّين؛ ألا وهما URWERK و Ulysse Nardin، الداران الرائدتان في مجالّيهما، واللتان تتعاونان للمرة الأولى على تصميم ساعة UR-FREAK.

التعاون الأول ما بين URWERK وULYSSE NARDIN.

التصميم في خدمة الميكانيكا: الدمج ما بين قمر الساعات الطوّاف في **URWERK** و**FREAK من ULYSSE NARDIN**.

تدور FREAK من ULYSSE NARDIN حول الحركة لتدلّ على الوقت؛ بينما يطوّع قمر الساعات الطوّاف في URWERK الميكانيكا ويعيد تحديد تصوّرنا للوقت بذاته. وها قد حان الوقت لدمج آليتين معقدتين في عيار واحد متكامل مصنوع داخلياً في مصانع الدارين.

حركة جديدة متكاملة مصنوعة داخلياً تجمع ما بين دوّامة دوّارة تعرض ثلاث ساعات من جهة، وإطار عرض قمر طوّاف يعرض ساعة واحدة.

أفضل ما تقدّمه التكنولوجيا: التكامل بين نظام GRINDER® من ULYSSE NARDIN، وDIAMONSIL وتقنية السيليكون، التي كانت ULYSSE NARDIN أول صانع ساعات يقدّمها في ساعاته في عام ٢٠٠١.

إصدار حصري ومحدود، يقتصر على **١٠٠ ساعة**.

PART ·1

بداية تعاون رائد

URWERK® BY BAUMGARTNER + FREI × ULYSSE NARDIN

الدمج ما بين تفاؤل تكنولوجيا الألفية الثالثة وأنظمة صناعة الساعات المتطورة التي لم يشهد العالم لها مثيلاً من قبل.

التي سمحت بالارتقاء بالقطاع، وبتقديم ميزات جديدة فاقت تلك التي سمحت بها المعادن والسبائك التقليدية.

كانت مهمة هذا التيار الفكري الجديد بسيطة. فمعاً، أراد أعضاؤه الارتقاء بشغف صناعة الساعات التقليدية الميكانيكية الفاخرة وبجمالها، وبعث أشكال وميزات عصرية فيها؛ وإنما مع التشديد على التصاميم المعاصرة. ولمطابقة قدرات عمالقة القطاع الراسخين، اضطرّ هؤلاء القادمون إليه حديثاً إلى إعادة تصوُّر الأفكار والأعراف التقليدية. وعليه، لطالما رأت ULYSSE NARDIN في نظام FREAK مختبراً محمولاً حول المعصم، وفضاءً صغير الحجم وإنما كبير المفعول لاستكشاف الأشكال، والمواد، والتكنولوجيا الثورية. ولطالما كان الهدف منها تحدّي المفاهيم الكلاسيكية وإنما مع مواصلة احترام التقاليد.

وبالمثل، كان الهدف من تأسيس URWERK تقديم تفسير مستقبلي لصناعة الساعات. فقد رفضت الشركة منذ تأسيسها إعادة تفسير التعقيدات القائمة حالياً؛ بل صمّمت ساعاتها لتكون قطعاً فريدة من نوعها، وميثاقاً صريحاً لتوجهاتها الطليعية. ليست ساعات URWERK مجرّد أدوات تدلّ على الوقت؛ بل هي آليات قائمة على مفاهيم محددة، مصممة بهدف توسيع آفاق صناعة الساعات القائمة، وتحدّيها، وأخيراً الارتقاء بها.

في عام ٢٠٠١، أطلقت ULYSSE NARDIN، بقيادة رولف شنايدر، صاحب العقلية المستقلّة، مفهوماً جديداً مميزاً، أشارت إليه باسم FREAK، كونه تحدّى الأعراف القائمة كلها. فضلاً عن تغيير نظرتنا إلى أنظمة صناعة الساعات وتقنياتها، أدّت ساعة FREAK بصورة كبيرة إلى تقديم مادة السيليكون، التي لم يسبق استخدامها في صناعة الساعات. في ذلك الحين، كان يعترض بيار جيغاكس، المدير الفني في ULYSSE NARDIN، تحدٍّ كبير يقوم على تكييف تكنولوجيا التصنيع التي كانت تهدف إلى إنتاج رقائق الحواسيب المجهرية، لصنع مكوّنات حركة الساعة. من خلال التعاون الوثيق مع عبقري صناعة الساعات، د. لودفيغ أوكسلين، أرادت ULYSSE NARDIN ابتكار حركة ساعة ميكانيكية تستبدل بعضاً من الأجزاء المصنوعة تقليدياً من مواد معدنية، بأجزاء جديدة مصنوعة من مادة السيليكون الشبيهة بالمعادن. في عام ٢٠٠٦، أنشأت الشركة مختبرها الميكانيكي المجهري، تحت اسم SIGATEC. وفي عام ٢٠٠١، كانت ثقة فريق ULYSSE NARDIN في تفوّق استخدام السيليكون ثقةً تامة، لدرجة أنهم وضعوه بجرأة على ميناء ساعة FREAK، في خطوة أخرى أثارت صدمةً بين أفراد المجتمع التقليدي. وقد أدّى عقرب الثواني دوراً إضافياً كسلسلة تروس ظاهرة، بينما كانت أجزاء أخرى، مثل زنبرك الاتزان وآلية الإفلات، أيضاً من السيليكون. ومنذ عام ٢٠٠١، لم تكفّ ULYSSE NARDIN عن تعديل ساعة FREAK وتحسينها. على الرغم من أنه لم تُنتَج من ساعة FREAK إلّا بضعة آلاف في الإجمالي، إلّا أنها أحرزت تقدماً بارزاً في السنوات الخمس والعشرين التي مضت منذ إطلاقها. واليوم، يتصوّر فصل جديد من تاريخها استبدال إطار عرضها المشهور بإطار عرض مشهور آخر.

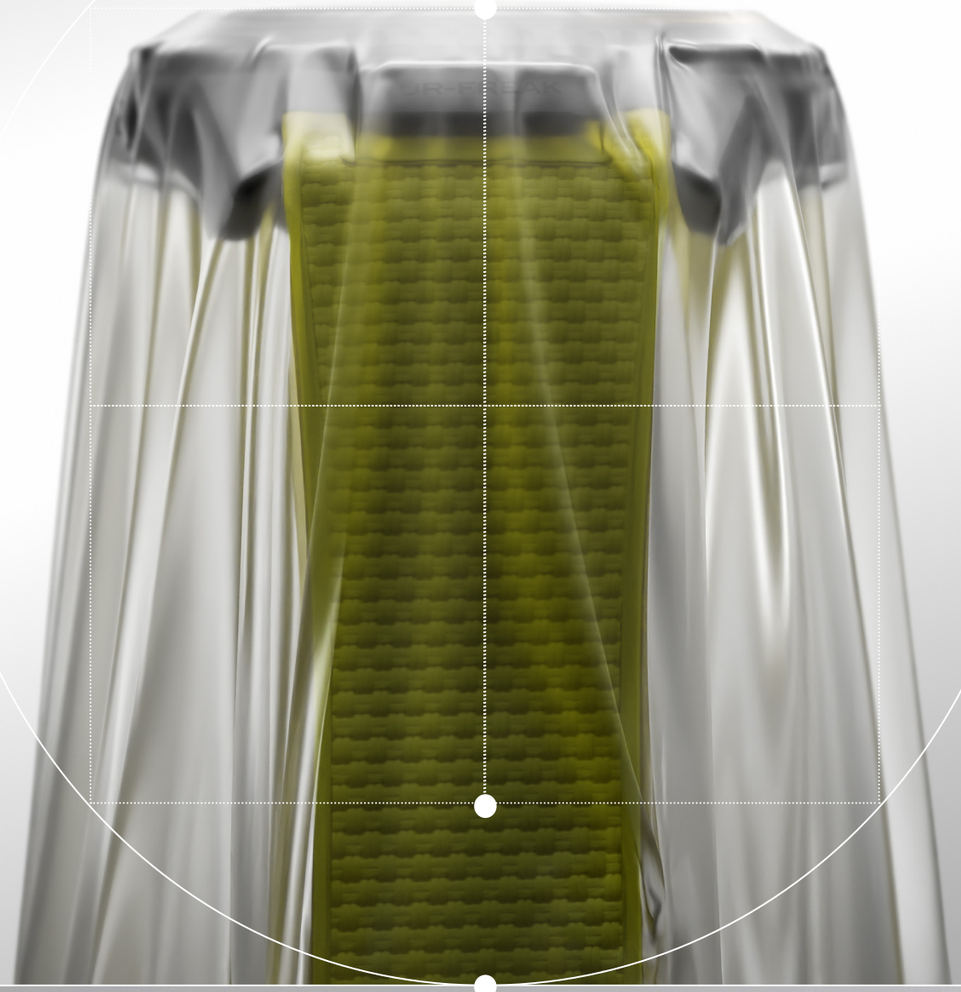
تجمع ساعة UR-FREAK بين إنجازات ساعة FREAK الأكثر تطوّراً على صعيدَي التكنولوجيا والأداء من ULYSSE NARDIN من جهة، ونظام إطار العرض «القمري» الذي دفعه للشهرة صانع الساعات الجينيفي المُعتبَر URWERK. وعلى الرغم من إطلاق ساعة UR-FREAK في عام ٢٠٢٥، إلّا أنّ تاريخ حكايتها يرجع إلى ما يناهز الثلاثة عقود من الزمن، تزامناً مع بداية العصر الجديد من صناعة الساعات الفاخرة، الذي بلغ حالياً سنّ النضوج.

ففي غضون أربع سنوات، شهدنا ولادة كلٍّ من URWERK، التي تأسست في عام ١٩٩٧ على يد فيليكس باومغارتنر ومارتن فراي، وساعة FREAK الأصلية من ULYSSE NARDIN، التي صدرت في عام ٢٠٠١. ولو أنّ تاريخ شركة ULYSSE NARDIN يرجع إلى عام ١٨٤٦، إلّا أنها بدأت، في ثمانينيات القرن العشرين، الاستثمار في سبيل تقديم أشكال مدهشة وعصرية من تكنولوجيا ساعات المعصم وتصاميمها. وقد شكّل العقدَين الأخير من القرن العشرين والأول من الألفية الثالثة حقبة مذهلة في قطاع صناعة الساعات التقليدية. في تلك الأثناء، تهافت الفنانون ورجال الأعمال، الذين وجدوا أنفسهم فجأةً قادرين على الاستفادة من القوى الرافدة، للإعلان عن استهلال عصر جديد من صناعة الساعات المستقلّة المتطورة.

فعلى صعيد الأعمال التجارية، دقّت ساعة إعادة إحياء صناعة الساعات التقليدية، التي كانت لسنوات طوال تركّز على إنتاج ساعات متشابهة مبنية على التكنولوجيا نفسها، وباستخدام المواد الأولية تنفسها. إلى أن دخل أصحاب الأفكار الجديدة أرض الميدان، متسلّحين بأدوات جديدة؛ كالبرمجيات الحاسوبية، وتقنيات التفريز والتصنيع العصرية، والمواد الأولية الجديدة

UR-FREAK
UR-FREAK
UR-FREAK

PART · 2



تعاون يحتفي بالاستقلال

علاقة جديدة بين علامتَين تجاريتَين مستقلتَين

يرجع تاريخ التعاون بين صانعَي الساعات اللذَين يمكن النظر إليهما على أنها متنافسَين في الواقع إلى بداية عصر صناعة الساعات الفاخرة العصري، أي منذ حوالي ٣٠ عاماً. في الحقيقة، يستدعي تحويل غالبية الساعات المتطورة إلى واقع مهارات العديد من المحترفين والعقول. في عبارة أخرى، فإنّ التعاون وراء الكواليس من الأمور الشائعة. ويُسهِم الإعلان عن ذلك في رفع درجة الشفافية، وفي السماح للمعجبين وهواة جمع الساعات بالتعبير عن إعجابهم بكِلا العالمَين اللذَين يقدّمان لهم ساعات يعشقون لبسها.

كما يشكّل التعاون في مجال صناعة الساعات الفاخرة مورداً للعديد من الأفكار الثورية. وغالباً ما تؤدّي المفاهيم الصادرة عن العديد من العقول المستقلة إلى إبداعات طليعية، وإلى مفاهيم تُلهم صانعي الساعات وهواة جمعها على حدٍّ سواء. لطالما حثّت ULYSSE NARDIN أعضاء فريقها والمتعاونين معها على توسيع آفاق ما كان يراه العديدون ممكناً في ما مضى، وعلى ابتكار منتجات متطوّرة لأكثر عشاق الساعات وهواة جمعها تطلّباً في العالم.

ليست هذه المرة الأولى التي تتعاون فيها شركتا ULYSSE NARDIN وURWERK مع غيرهما؛ إلّا أنهما لم تتعاونا في ما بينهما قبل ابتكار ساعة UR-FREAK المميزة. في الواقع، إنها المرة الأولى التي تتعاون فيها ULYSSE NARDIN مع صانع ساعات آخر. كما إنّ ULYSSE NARDIN تتعاون مع شخصيات مثل الآنف الذكر د. لودفيغ أوكسلين منذ عقود.

من جهة أخرى، فإنّ التعاون مع الآخرين في صميم هوية URWERK. فالعلامة التجارية وليدة لقاء رؤيتَين تكميليّتَين؛ ما بين صانع الساعات الخبير فيلِكس باومغارتنز، والمصمم مارتن فراي. وقد دمج لقاؤهما ما بين الإتقان التقني والجرأة التصوّرية، ممّا نجم عنه ولادة ساعات ليست ثورية على الصعيد الميكانيكي فحسب، بل متميزة تماماً عن غيرها في لغتها الجمالية. معاً، كوّنا URWERK، أحد أكثر الأسماء تفرّداً في عالم صناعة الساعات المعاصر، الذي يُعيد تعريف مفاهيم الدور المستقلة.

ويواصل كلٌّ من ULYSSE NARDIN وURWERK معاً هذا الإرث التعاونيّ المتين، ويتجلّى إصدار UR-FREAK الناجم عن هذا التعاون كتصميم حصري يجمع أفضل ما يكون، لتحتفي بالاستقلال.

تعاون تقني حقيقي

من الجدير بالذكر أن العلاقة ما بين ULYSSE NARDIN و URWERK تختلف عن غالبية علاقات التعاون الإبداعية في عالم صناعة الساعات الفاخرة اليوم. فهي لا تؤدي، في غالبية الأحيان، إلّا إلى تعديلات جديدة لا تتعدى حدود الجمالية في ساعات كانت موجودة سابقاً. غير أنّ هذا التعاون التقني القائم بين ULYSSE NARDIN وURWERK يؤدي إلى ولادة ظام ميكانيكي حديث. وعليه، فإن ساعة UR-FREAK لا تكتفي بدمج عناصر تنتمي إلى هوية كل واحدة من الدارَين؛ بل إنها تقدّم حركة ميكانيكية حديثة طوّرها مُعلّما صناعة الساعات السويسريين معاً. فقد استلهمت URWERK من إرث ساعة FREAK المشهورة من ULYSSE NARDIN، وسعت لتطبيق نظامها القمري المميز للدلالة على الوقت، باستخدام إتقان دار ULYSSE NARDIN لمادة السيليكون. معاً، ابتكرا نظاماً حديثاً لم نشهد له مثيلاً، يناسب كِلا عالمَيهما بمنتهى الأناقة. لذا، فإنّ UR-FREAK ساعة تعاونية متوازنة، تروّج قيم كلٍّ من ULYSSE NARDIN و URWERK، التي يعترف بها مجتمع صناعة الساعات. كما إنها تمثّل للعلامتَين التجاريتَين تعاوناً ناجحاً، نظراً لقدرتها على دمج جاذبية ما تقدّمه كلٌ منهما ضمن ساعة واحدة، وعلى إبراز عشاق الساعات نقاطاً مشتركة بينهما قد تسهى عنها أعين المراقبين.

عالمَين مختلفَين، ومفهوم واحد «للاستقلال».

يُعَدّ كلٌّ من ULYSSE NARDIN وURWERK اسمان أثبتا وجودهما في قطاع صناعة الساعات السويسرية الفاخرة، إلّا أنّ كلًّا منهما يجسّد منظوراً وشخصية فريدَين. فكلٌّ منهما تجسّد الاستقلال فردياً، لكنهما تتبنّيان تعريفاً مشتركاً في الجوهر لمفهوم «الاستقلال»؛ ويساوي هذا المفهوم في نظر كلٍّ منهما «الحرية». حافظت URWERK عن قصد على صغر حجمها من أجل الترويج لمنتج فريد ولرؤية مؤسِّساها مارتِن فراي وفيلِكس باومغارتنر التصميمية المتقدّمة. ويتلخّص الاستقلال في نظر URWERK في عدم المساومة؛ وعدم الاضطرار إلى الاستجابة لنزوات أطراف أخرى؛ وفي مواصلة الاستكشاف الفني بلا حدود. أما الحرية المستقلّة لدى ULYSSE NARDIN، فتتحلّا في قدرتها على التركيز على أيّ مشروعات تقنية أو تصنيعية تختار العمل عليها. ولا تركّز الشركة بصورة أساسية على عدم تصميم حركات ذات آليات ميكانيكية مذهلة فحسب، بل أيضاً على تطوير تقنيات ومعرفة صناعية كافية لابتكار هذه الساعات الرائعة. ويتّفق تعريف كلٍّ من URWERK وULYSSE NARDIN «مفهوم «الاستقلال» على أنّه لا بدّ أن ينبع الإلهام المبدِع من داخل الشركة، لا من الصيحات السائدة في الخارج. كما تتّفقان على أنّ الاستقلال يسمح لصانع الساعات بالسير على درب مركّز طويل الأجل، لمساعدته على بلوغ أهدافه الطامحة. وفقاً لذلك، يسمح الاستقلال لصانعي الساعات الجديرين بالتنويه أيضاً باختيار الأطراف التي يعملون معها، وبتحديد سبب تعاونهم معها. ولعلّ أفضل تعاون يحدث حين تتمتّع أيّ دارَين قديرتَين في مجال صناعة الساعات بالحرية المطلقة في توطيد أواصر علاقتهما وتعميقها. وقد نجم عن ذلك، في هذه الحال، ساعة UR-FREAK.

UR-FREAK

PART · 3

THE WATCH:

UR-FREAK

UR-FREAK

مع انتشار علاقات التعاون وتجذّرها في ثقافة صناعة الساعات الفاخرة المعاصرة، لا بد أن يسهل على عشاق الساعات وهواة جمعها فهم هذا المفهوم الإبداعي الحصري للغاية. وتمثّل ساعة UR-FREAK، لكلٍّ من ULYSSE NARDIN وURWERK، الانصهار المثالي بين مفهوم ساعة FREAK الطليعي وإطار عرض URWERK المبتكر. ويستمد هذا الاتجاه دفعه من الرغبة في دمج المهارة الحِرَفية الخبيرة ومجالات إتقان الشركة الفريدة، التي تولّد عنها تصاميم ومفاهيم جديدة كان يستحيل تخيّلها في ما مضى.

التصميم في خدمة الميكانيكا

ULYSSE NARDIN، التي يبلغ قطرها ٤٤ ملم، وهي مصنوعة من التيتانيوم الرمادي الفحمي المصقول بالرمل. يُضاف إلى ذلك عناصر تصميم أخرى تميّز ساعات URWERK، ترتقي بجماليتها. يشمل ذلك ثلاثة أقسام متمايزة مُحزَّزة على الإطار الدوّار وظهر العلبة المصنوعَين من التيتانيوم، هي من عناصر التصميم البارزة التي تميّز ساعات URWERK. بالإضافة إلى ذلك، يزيد لون PANTONE ٣٩٥ C الأصفر الكهربائي الذي تمتاز به ساعات URWERK؛ وهو لون نابض بالحياة يُبرِز مؤشرات القمر والدقائق، فضلاً عن السوار المطاطي المصنوع على الطلب.

من معالم ساعة FREAK من ULYSSE NARDIN الأخرى، غياب تاج تقليدي. وعليه، فإنّ ساعة UR-FREAK لا تضمّ تاجاً، ممّا يزيد من أناقة جماليتها البسيطة حول المعصم. عوضاً عن التاج، تمتاز ساعات مجموعة FREAK بإطار دوّار وظهر علبة على حدٍّ سواء. ويضمن لسان صغير يُعرَف باسم «القفل»، موجود عند الساعة السادسة على العلبة، تثبيت الإطار بأمان حين لا يكون قيد الاستخدام. ويحمل هذا اللسان علامة UR-FREAK مميزة في هذه الساعة ذات الإصدار المحدود. عند رفع القفل، يدور الإطار بحرية؛ عندها، تتحرّك العقارب بهدف ضبط الوقت. حتى ولو كانت ساعة UR-FREAK تستخدم نظام تعبئة أوتوماتيكي قائم على تقنية GRINDER®، فإنه يمكن كذلك تعبئة حركة UN-٢٤١ يدوياً عن طريق تدوير ظهر العلبة. وعلى الرغم من كون علبة UR-FREAK محصورة بين أجزاء منزلقة، فإنها تقدّم مقاومة للماء حتى عمق ٣٠ متراً.

تدور FREAK حول الحركة كاملةً لتدلّ على الوقت؛ بينما يطوّع قمر الساعات الطوّاف في URWERK الميكانيكا ويعيد تحديد تصوّر الوقت بذاته. وقد حان الآن الوقت لدمج آليتين معقدتين ضمن عيار واحد متكامل تصنعه الداران داخلياً.

لإنجاز هذه التحفة الهندسية، طوّرت الداران ما يزيد على ١٥٠ مكوّناً جديداً من أجل تصميم إطار العرض القمري الطوّاف، الذي يدلّ على الساعة، فضلاً عن تصميم إطار العلبة. يشير أحد العقارب المتصلة الثلاثة إلى الوقت؛ بينما ينزلق العقرب النشط على امتداد مقياس مؤشر الدقائق المتدرّج على الجانب الأيمن من وجه الساعة. لكل واحد من العقارب قرص مقبّب دوّار يؤدي عمل إطار عرض يقفز بين ساعة وأخرى. بمجرّد أن تكمل الساعة الراهنة المتصلة بالدوّامة الدوّارة، مسارها على امتداد مقياس مؤشر الدقائق الستين المتدرّج، يتغيّر قرص الساعة، وتصبح الساعة التالية جاهزة ليقرأها العقرب التالي، الذي يبدأ مسيرته عند نقطة بداية مسار الدقائق. كما هو الحال في ساعة FREAK، يتصل نظام قمر الساعات الطوّاف بكامله بنظام التنظيم. ونجد في الوسط مجموعة تضم عجلة اتّزان متذبذبة ونظام إفلات مصنوعة أساساً من السيليكون. وهي تدور مع نظام القمر، وتنفذ دورة كاملة كل ثلاث ساعات. على غرار طريقة عمل التوربيون أو الدوّامة التقليديّين، يساعد تغيير الاتجاه المستمر في UR-FREAK على الحدّ من أخطاء التوقيت.

تستند ساعة UR-FREAK إلى علبة ساعة FREAK [ONE] من

التكنولوجيا الرائدة

يتميّز نظام تعبئتها الذاتي عن أيّ نظام ساعة آخر، ما عدا ساعات مختارة ضمن مجموعتَي ONE] FREAK] وS] FREAK] من ULYSSE NARDIN. وتطلق ULYSSE NARDIN على هذا النظام، اسم GRINDER®؛ وهو اسم يحاكي ببساطة طريقة عمل آلية النظام. تعتمد غالبية أنظمة التعبئة الأوتوماتيكية على وزن متحرك يجب أن يخضع لحجم معيّن من القوة والحركة قبل أن يولّد الطاقة في الزنبرك الرئيس. ويزيد نظام GRINDER® إلى حدّ كبير من كفاءة تعبئة الأنظمة التقليدية، عبر تحويل أدنى حركة إلى طاقة حركيّة. ليس GRINDER® نظاماً فريداً من نوعه فحسب؛ بل هو نظام ثوري، لأنه واحد من أولى التحسينات الحقيقية التي تشهدها كفاءة أنظمة التعبئة الذاتية منذ عقود.

السيليكون، المادة الثورية في مجال صناعة الساعات العصري، الذي كانت ULYSSE NARDIN أول من يستخدمه

منذ عام ٢٠٠١، سجّلت ULYSSE NARDIN ما يزيد على العشرين براءة اختراع لساعة FREAK، وهي خبير في مادة السيليكون ومُصنِّع لها على حدٍّ سواء. قد كانت رائداً في استخدام السيليكون، هذه المادة الشبيهة بالمعادن، في صناعة الساعات، حين أصدرت ساعة FREAK الأصلية في عام ٢٠٠١. ويُعَدّ السيليكون بديلاً مفيداً للمعادن التقليدية نظراً لعدد من الأسباب. فهذا العنصر الطبيعي مقاوم للعديد من التغييرات البيئية، مثل التقلّبات الحرارية، ووجود الحقول المغناطيسية؛ اللذان قد يؤدّيا إلى مشكلات كبرى تلحق بالمكوّنات المعدنية التقليدية. كما إنّ السيليكون يمتاز بخصائص قليلة الاحتكاك للغاية؛ وهي مشكلة شائعة بين عداد صانعي الساعات الساعين إلى الكفاءة والأداء طويل الأجل. فقد تدوم المكوّنات المصنوعة من السيليكون لفترات طويلة جداً من الزمن، كما إنها لا تستدعي أيّاً من وسائل الترطيب التقليدية المطلوبة؛ ممّا يعني تأخير الحاجة إلى صيانة الساعة، ويُسهِم في زيادة رضا العملاء. حين تحرّت ULYSSE NARDIN للمرة الأولى عن السيليكون باستخدامه في صناعة ساعاتها، كان من الصعب جداً تصنيعه، ومن الأصعب تطبيقه في صناعة الساعات التقليدية. إلّا أنّ وعود حسناته الأدائية تخطّى التخوّفات في نظر الشركة السويسرية الرائدة، التي استثمرت الكثير في سبيل هندسة المادة، وإيجاد وسائل لاستخدامه في حركات ساعاتها الميكانيكية.
تمثّل مادة DIAMONSIL واحدةً من اختراعات ULYSSE NARDIN. وكما يشير اسمها، فهي مادة من السيليكون مطلية بالماس. يضيف هذا الطلاء طبقة مهمة شديدة الديمومة، تحمي السيليكون الهشّ بطبيعة حاله. وتُستخدَم مادة DIAMONSIL في صنع آلية الإفلات في حركة UN-٢٤١، نظراً للقوى الدائمة التي تتعرّض لها هذه المكوّنات. والجدير بالذكر أنّه ليس باستطاعة أيّ صانع ساعات آخر، بخلاف ULYSSE NARDIN، تزويد ساعاته بتقنية DIAMONSIL. واليوم، بات معظم كبار صانعي الساعات يُدرجون السيليكون على الأقل في بعضٍ من منتجاتهم الرائدة.

تحفة هندسية

النظام الميكانيكي الموجود خلف إطار عرض الساعة القمري الطوّاف، ال,ي صممته URWERK، عيار يحمل اسم حركة UN-٢٤١، تصنعه ULYSSE NARDIN داخلياً في مصنعها. وهو انصهار ضمن عيار داخلي وحيد متكامل تماماً. وتمثّل هذه الحركة، المبنية على عيار UN-٢٤٠ المشهور الذي تضمّه ساعة FREAK ONE]]، والحائز على جوائز في حفل توزيع الجوائز لكبرى لصناعة الساعات في جنيف؛ وهي مزيج رائع من الأداء المتوازن والحداثة في حزمة واحدة قابلة للّبس. ويهتزّ المتذبذب المصنوع من السيليكون بتردد ٣ هرتز، وهو يقدّم احتياطي طاقة يدوم لمدة ٩٠ ساعة كاملة.

وفي حين تخفي غالبية حركات الساعات متذبذبها في الجهة الخلفية، لطالما وضعت ساعات FREAK قلبها النابض في الصدارة. وبدوره، يحتلّ المتذبذب في هذا التصميم مركز الصدارة. تسمح تقنية السيليكون المتقدمة بأن يزيد حجمه بنسبة ٢٥٪ مقارنة بالإصدارات العادية. ولتحسين الأثر البصري إلى أقصى حد وتوفير المساحة، يقع المتذبذب في الوسط، أعلى أقمار الساعات الدوّارة. وقد تمكّن المصممون من إنجاز هذا المخطط الفريد بتصميم الحركة والميناء في آنٍ واحد؛ فابتعدوا تماماً عن منهجية صناعة الساعات التقليدية «خطوةً بخطوة»، واختاروا تصوّر الشكل والوظيفة معاً.

UR-FREAK [2025]

UR-100V
LIGHTSPEED
[2024]

FREAK ONE
[2023]

UR-100V
MAGIC T
[2023]

FREAK S
[2022]
& [2024]

UR-100V
ULTRAVIOLET
[2022]

FREAK
VISION
[2019]

UR-100
SPACETIME
[2019]

FREAK
CRUISER
[2013]

FREAK
2001
[2001]

UR-101
[1997]

UR-FREAK

المواصفات التقنيّة

المرجع	٣B/٢A-UR-٥٠٠LE-٢٤١٣
آليّة الحركة والوظائف	عيار UN-٢٤١ من صنع الدار حركة أوتوماتيكية الساعات والدقائق حركة الدوامة الطائرة التي تدور حول محورها الخاص إطار قمري لعرض الوقت عجلة توازن كبيرة الحجم ونابض توازن من السيليكون نابض ميزان ومِرساة من مادة DIAMonSil نظام التعبئة الأوتوماتيكيّة Grinder، وتقنية الشفرات جسور مطلية بمادتَي الروثينيوم و®Superluminova باللون الأصفر ٢٦٣ مكوّناً/٢٥ جوهرة تردد ٣ هرتز، واهتزازات بمعدل ٢١٦٠٠ ذبذبة/ساعة
العلبة	علبة وإطار من التيتانيوم المصقول بالرمل ظهر علبة مفتوح من الياقوت والتيتانيوم قطر ٤٤ ملم، مقاومة للماء حتى عمق ٣٠ متراً الارتفاع المُدرَك ١٢ ملم
السوار والمشبك	سوار مطاطي أصفر مُدمَج ذو خامة «بالِستية» سوار مطاطي أسود مُدمَج مشبك منبسط من التيتانيوم المصقول بالرمل
إصدار محدود	١٠٠ قطعة
السعر	١٠٨١٠٠ فرنك سويسري (شامل ضريبة القيمة المضافة بنسبة ٨,١٪) ١١٧٦٠٠ فرنك سويسري (شامل ضريبة القيمة المضافة بنسبة ٢١٪) ١٠٠٣٤٠ فرنكاً سويسرياً (شامل ضريبة القيمة المضافة بنسبة ٢٠٪) السعر بالدولار الأميركي متوفّر عند الطلب

ULYSSE NARDIN

ULYSSE NARDIN دار صناعة ساعات سويسرية فاخرة مستقلة، تصمّم الساعات المتطورة وتنتجها بتطبيق تكنولوجيا رائدة ومهارة حِرَفية لا نظير لها.

تأسست الشركة عام ١٨٤٦ في لو لوكل بسويسرا، وسرعان ما اكتسبت شهرة كبيرة بفضل أدوات حساب الوقت الدقيقة، التي كانت ضرورية لاستكشاف المحيطات. وعلى مدى خمسة أجيال، أنتجت عائلة ناردين أكثر الساعات البحرية الموثوق فيها، والتي كانت محل ثقة القوات البحرية الرائدة واستخدمها العلماء في عدة مجالات مثل المسح الأرضي وعلم الفلك وعلوم الأرض.

وقد حملت ULYSSE NARDIN شعلة الريادة في الابتكار في مجال قياس الوقت، والحركات الداخلية، والبحث والتطوير للمواد، وحصلت على أكثر من ٤٣٠٠ جائزة تقنية وتصميمية. إذ قدمت الشركة المصنعة قطعًا رائدة مثل أول ساعة مزودة بآلية جاكمار الرنانة والذاتية التشغيل: ألا وهي ساعة ASTROLABIUM GALILEO GALILEI، وأول تقويم دائم يمكن ضبطه للأمام والخلف من خلال التاج. وتُعَدّ ULYSSE NARDIN رائدة في استخدام السيليكون في صناعة الساعات، كما إنها استحدثت تقنية DIAMONSIL الثورية لمعالجة السطح.
تم إطلاق ساعة FREAK في عام ٢٠٠١، مُجسدة نهج ULYSSE NARDIN الفريد الذي يجمع بين التكنولوجيا العالية والحرفية. وبعد مرور أكثر من ٢٠ عاماً، حصلت ساعة FREAK [ONE] على جائزة «MOST ICONIC WATCH» في مسابقة الجائزة الكبرى للساعات في جنيف.
وباعتبارها جزءاً من أول مجموعة من صانعي الساعات المستقلين، مع شركتها الشقيقة GIRARD-PERREGAUX، تواصل ULYSSE NARDIN دفع حدود صناعة الساعات، وإعادة تعريف التوقعات لعلامة تراثية عريقة، مع متاجر في جميع أنحاء العالم بما في ذلك المتاجر الرئيسية في جنيف، وسيليكون فالي، ودبي، وشنغهاي.

ULYSSE-NARDIN.COM

URWERK®
BY BAUMGARTNER + FREI

يقول فيليكس باومغارتنز، الشريك المؤسس لشركة URWERK: «منذ البداية، اخترنا عمداً عدم تقييد أنفسنا بتعقيدات الساعات القديمة الكبيرة نفسها. ولطالما كان هدفنا تجاوز حدود صناعة الساعات التقليدية. فنحن نصمّم كل واحدة من ساعاتنا كقطعة مبتكرة.» ويشاركه مارتِن فراي، كبير مصممي URWERK وشريك تأسيسها، هذه الفلسفة، إذ يقول: «أنا قادم من بيئة لا يعرف فيها الإبداع حدوداً. وبفضل تحرّري من قيود صناعة الساعات الكلاسيكية، أنا قادر على الاستلهام من إرثي الثقافي بلا أيّ حدود.»

تأسّست URWERK في عام ١٩٩٧، وقد نالت الاعتراف بها كشركة رائدة بين صانعي الساعات المستقلّين. تعمل الشركة كمختبَر حِرَفيّ فعلي، تلتقي فيه التكنولوجيا المتطوّرة بالتصميم الخالص؛ إذ إنها لا تنتج أكثر من ١٥٠ ساعة في السنة. وتتمحور ابتكاراتها حول ثلاثة خطوط إنتاج: مجموعة Chronometry، التي هي بمثابة ملعب اختبار للدقة والآليات الرائدة؛ و Hour Satellite، الأكثر شهرةً بين ساعات URWERK، التي تُعيد فيها الساعات الطوّافة صياغة مفهومنا للوقت؛ وSpecial Projects، التي هي بمثابة مساحة للتجارب الجرئية والأفكار الجذرية.
تتّسم ساعات URWERK بالعصرية، والتعقيد، وبتفرّدها عن أيّ ساعات أخرى، إلّا أنها تحافظ على التزامها بأعلى معايير صناعة الساعات الفاخرة؛ ألا وهي الأبحاث المستقلّة، والمواد المتقدّمة، والتشطيبات اليدوية الدقيقة.

ويأتي اسم URWERK كأنه تكريم للقديم وللطليعي في آنٍ واحد. فهو يدلّ على اسم مدينة أور التاريخية في بلاد ما بين النهرين، حيث قاس السومريّون الوقت لأول مرة وفقاً للظلال التي طرحتها صروحهم، إلى جانب كلمتَين ألمانيّتَين هما Ur (ومعناها بدائي أو أصلي) وWerk (ومعناها عمل أو آلية). معاً، تعبّر هاتان الكلمتان عن فكرة «الآلية الأصلية»؛ وهو شعار ملائم لعلامة تجارية تكرّس عملها لمفهوم الوقت الخالص.

URWERK.COM