



TRES HISTORIAS MARAVILLOSAS

El 'King Cobra' de Urwerk, el 'Zeitwerk' de A. Lange & Söhne, y la 'Machine à Ecrire le Temps' de Jaquet Droz son las propuestas más arriesgadas que encontramos actualmente en indicación horaria

POR JULIÁN NIETO Y JACK FORSTER

Que *Los pájaros* del añorado Alfred Hitchcock es una de las películas más inquietantes de la Historia del Cine es una afirmación que cualquier aficionado al séptimo arte comparte. Pero si les digo que esta película sirvió como chispa creativa para la fabricación de uno de los relojes más espectaculares y originales que se han presentado en los últimos años, seguro que me tomarían por loco.

Déjenme que les cuente: Félix Baumgartner, cofundador de la marca URWERK, llega a su domicilio tras una dura jornada de trabajo, enciende la televisión y ve que, en un canal dedicado al cine clásico, empiezan a poner *Los pájaros*, de Hitchcock. Decide quedarse a verla sin ser consciente de que en esa película se encuentra la solución a uno de sus desafíos profesionales más importantes: En una de las escenas, la chica encuentra refugio en un viejo coche modelo *Dodge*. La imagen no dura más que unos segundos pero es decisiva. Plano cerrado del volante del coche y a su lado el indicador de velocidad lineal. ¡Si, éso es! Una línea continua para marcar el tiempo.

Ésa es la solución del reloj que está creando: un modelo en el que las horas y los minutos se ordenan en dos líneas rectas paralelas.

Esto nos retrotrae hasta el año 1958: Louis Cottier y Gilbert Albert, dos afamados maestros relojeros, se han propuesto la revolucionaria idea de crear el primer reloj con lectura de hora lineal. Este aspecto, a mediados de siglo, supone salirse de la norma y romper con cualquier criterio estético de lectura del tiempo visto hasta ese momento, además de suponer un auténtico enigma a nivel mecánico. Contactan con la marca *Patek Philippe* y en 1959, Louis Cottier deposita una patente que demuestra la hazaña técnica realizada.

Pero, de repente, todo se viene abajo. La marca considera al prototipo poco funcional y alejado de sus cánones estéticos y lo destierra a su museo para que sea admirado como una rareza de la relojería.

EL TIEMPO LINEAL

Felix Baumgartner y el otro *alma mater* de URWERK, Martin Frei, tienen desde hace diez años la idea de hacer un reloj que lea ▶

la hora de una manera diferente y espectacular. Cuando se enteraron de la existencia del prototipo de *Patek Philippe* fueron a verlo y decidieron tomar como referencia ese viejo modelo que, cincuenta años antes había intentado mostrar al mundo, sin éxito el bueno de Louis Cottier.

El 'UR CC1' de *URWERK*, llamado también 'King Cobra' pone en escena el tiempo lineal desafiando al clásico tiempo circular en una increíble caja de oro blanco o en "oro negro" con tapa de titanio en su parte trasera (25 ejemplares de cada color) y un movimiento de carga automática regulada por el freno automático del Calibre UR-CC1. Además, posee varios elementos clave, entre los que se encuentran los dos cilindros que hay que mover de forma isócrona y que dan vida a las dos líneas horizontales, una para las horas y otra destinada para los minutos, que han necesitado tres años de intensos estudios para ser plasmados en el modelo y otros tres más para ser producidos.

Otro elemento clave en el 'King Cobra' es la triple leva vertical y el segmento dentado que asegura la rotación de los minutos a través del cilindro. Éste, efectúa una rotación de 300 grados, de cero a sesenta minutos. Cuando llega al marcador de los 60 minutos, el cilindro vuelve a su posición original por un resorte extraplano en una décima de segundo. Es precisamente este movimiento retrógrado de los minutos el que provoca el avance del cilindro de las horas de la unidad.

EL INDICADOR DIGITAL DE SEGUNDOS
La esfera del 'UR-CC1' presenta en primicia mundial un indicador digital de segundos. Muestra las cifras pares de los segundos. Para conseguir esta maravilla técnica, la empresa *Mimotec* ha fabricado la pieza en silicio a través de un proceso de fotolitografía, además, para hacer la pieza más ligera, cada indicador de segundos se ha esqueletizado. El logo de la casa *URWERK*, que aparece frente al 10 hace de contrapeso para equilibrar, pesando tan sólo 0.09 gramos.

La triple leva, que mejora sus propiedades autolubrificantes y su coeficiente de fricción gracias al berilio, asegura la trayectoria del segmento dentado unido al cilindro de los minutos. Aproximadamente, se han calculado 104 puntos de referencia para determinar el ángulo perfecto de cada una de las tres levas con su forma de mini-triángulos de punta aguda. Además, efectúa una rotación completa en tres horas, de modo que cada leva permite la rotación del cilindro de los minutos del marcador de 0 a 60 minutos.

EL 'KING COBRA' DE URWERK ASUMIÓ EL RETO DE MOVER DOS CILINDROS (HORAS Y MINUTOS) DE FORMA ISÓCRONA

Por su parte, el segmento dentado une la leva al cilindro de los minutos y debe ser exhaustivamente rígido con el fin de transmitir fielmente el movimiento de la triple leva al cilindro de los minutos, y debe ser también tremendamente ligero para consumir la mínima energía posible. Esta pieza está fabricada en silicio gracias a un complejo proceso de fotolitografía que ha realizado la casa *Mimotec*.

El freno neumático de la turbina *fly-brake* (una hélice unida al rotor del reloj) hace que se proteja al sistema de remontaje automático de los golpes demasiado violentos y asegura una mayor longevidad del 'UR-CC1'.

Baumgartner y Frei ponen en el 'King Cobra' y en una misma línea, presente, pasado y futuro: la forma más humana de concebir el tiempo. Ellos han acercado este concepto a las muñecas de 50 privilegiados. Es la vida misma, el paso del tiempo y el mejor homenaje al 'Cobra' de Louis Cottier.

LANGE: ENFOQUE DOBLE

La creación de guardatiempos con indicación de horas saltantes ha producido algunas de las piezas más hermosas jamás vistas en relojería. El movimiento constante y visible de las agujas de minutos y segundos, en contraste con el cambio instantáneo de las horas saltantes, ofrece un conjunto ausente de los relojes con visualización convencional. ▶

UN VIEJO PROYECTO

Baumgartner y Frei tenían 'in mente' desde hace años hacer un reloj diferente. Lo han conseguido con el 'King Cobra'.

