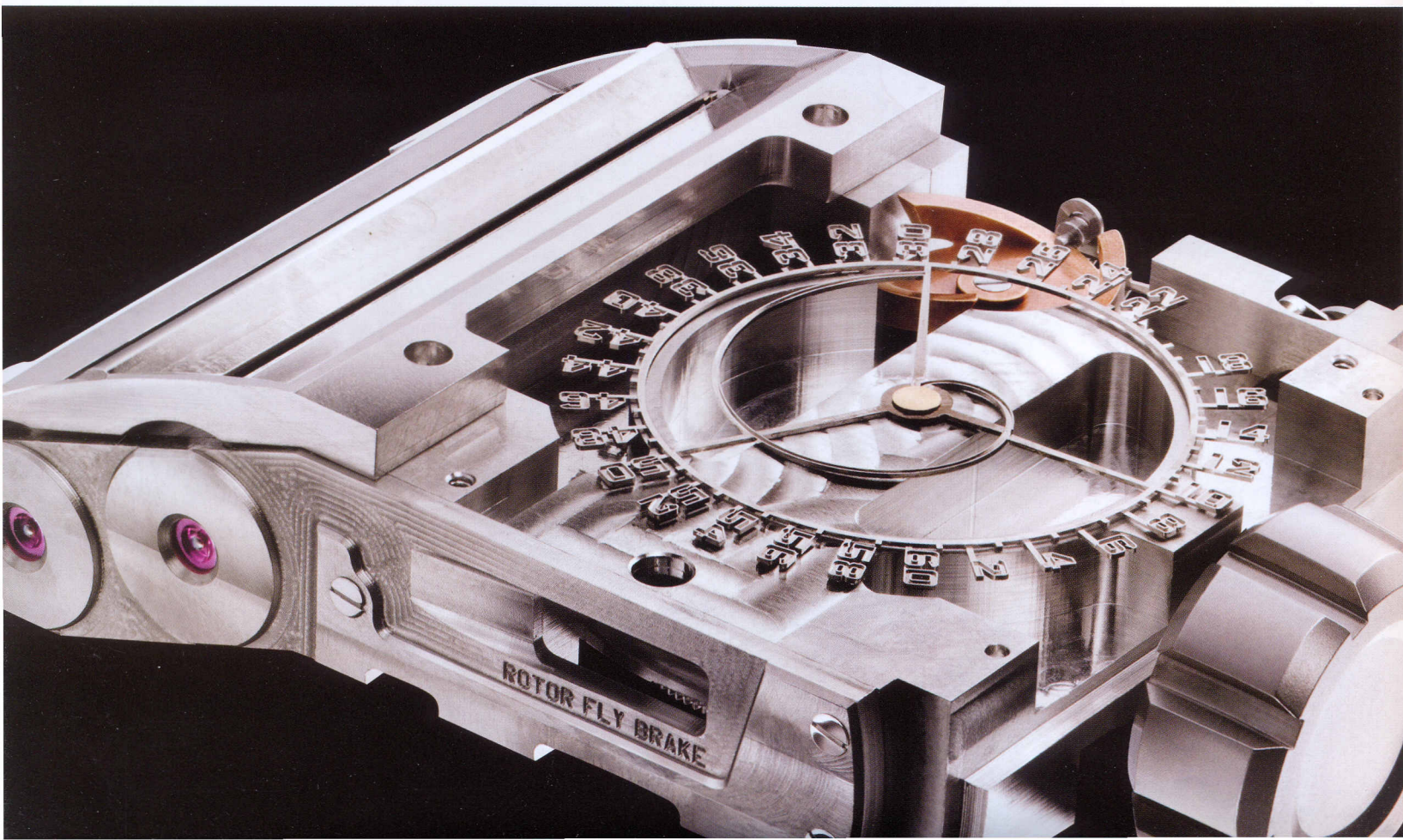


最勁的滾筒表

URWERK CC1





Martin Frei and Felix Baumgartner

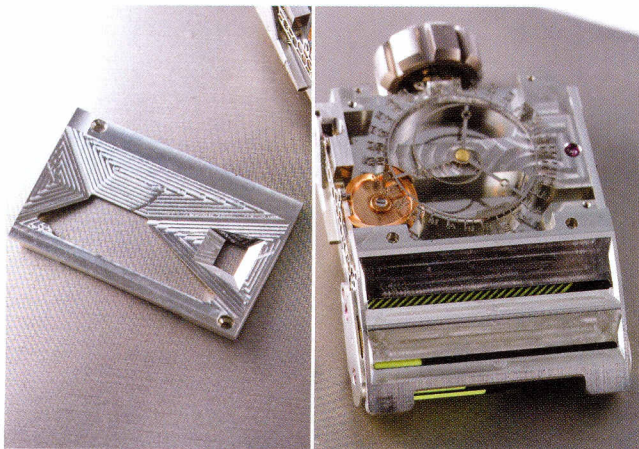
一個由抽象的概念出發，一個被懷舊的情懷觸動。設計師Martin Frei想到的是時間的運行，周而復始，日復一日，所以大部份時計都是一個循環，不管是指針還是轉碟，都是循環不息的。但時間也可以是線性的，刻劃著一個又一個的段落。製表師Felix Baumgartner想起希治閣電影《鳥》的其中一幕，女主角駕車逃避群鳥的襲擊，而她所坐的車裡，儀表板上的速度計便是線性顯示。後來他又想起，一代名表匠Louis Cottier在五十年代便製作過一枚線性顯示的腕表，但可惜他只造了兩枚prototype出來，其中一枚便給收藏在Patek Philippe的博物館內。一個想把時間重新演繹，一個想延續前人未竟全功的創舉，結果便有了CCI這個構思。

表殼還未完成，只有初稿，機芯則有了一個初步的定案。利用滾筒來代表指針和轉碟，繞著滾筒畫一條螺旋而上的線，當滾筒轉動，那條線便能刻劃出時間的前

進。昔田Louis Cottier的prototype便是這樣。Unwerk的應該會更複雜。

現在大家看到的機芯雛型，表面上60秒的顯示，以轉盤形式運行，碟面中央還有一條螺旋狀的線，當轉碟轉動，再透過視窗看下去，這條線便會由下而上的移動。要一個如此大的秒輪顯示不停轉動，是十分耗用動力的。所以這個秒輪display一定要十分輕。另外要把那六十個數字雕得如此通透，也絕對不是一件易事。

由秒輪帶動旁邊黃銅色的凸輪軸，再由凸輪軸推動旁邊的槓桿系統，最後由槓桿帶動滾筒，原理就好像火車的車輪一樣。表面顯示秒，而在表殼6:00表側的位置則分成兩層，分別顯示分和時。大概是這樣吧。預計產量十分少，初

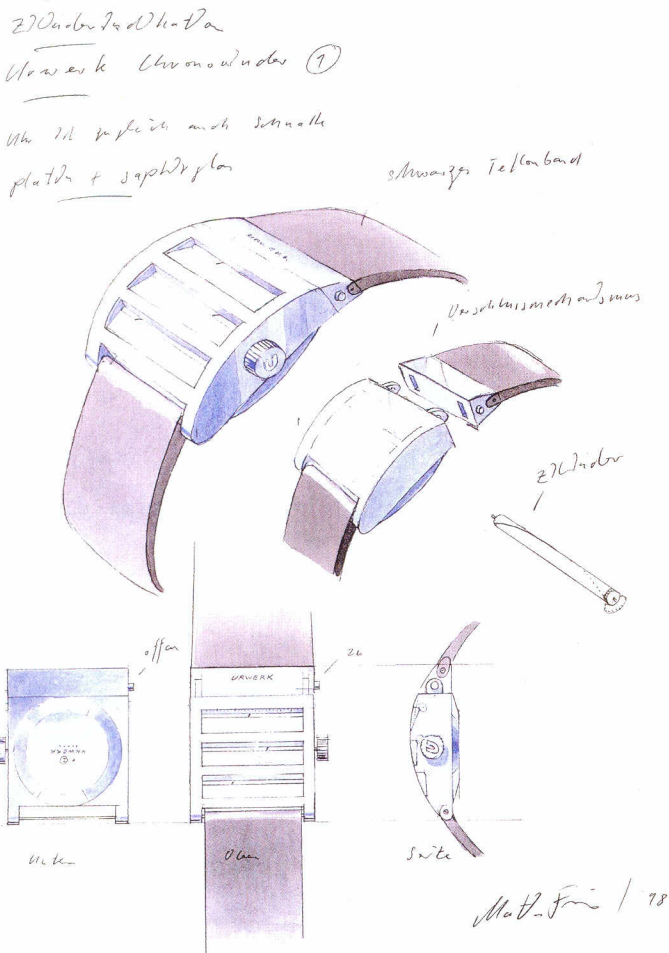


表殼設計還未完成，圖左我們看到兩個視窗，應該是一個顯示digital的秒，一個以線顯示時間的流逝。

步定價要200萬港元。

知道鐘表發展史，知道Louis Cottier是誰（他就是第一個製造world time袋表的人），知道他曾經為百達翡麗造過兩枚試版，便會知道這枚CCI有幾重要幾有趣和幾有意義。當陀飛輪開到茶靡，滾筒似乎有取而代之之勢，Christophe Claret首先造了幾枚利用滾筒的作品出來，但那些都是顯示星期、日曆、月份或月相，Unwerk CCI的滾筒是顯示時和分，滾動速度會快很多，對動力需求換言之也太多。從來watchmaking最大的難題就是power，看來Felix的技藝已愈來愈超群了。這個時勢，CCI賣得好嗎？相信要到明年才可交貨，相士話明年會好一點了，但願如此吧。

外殼的初步構思



Felix創作這枚CCI的靈感是分別來自電影《Bird》和Louis Cottier的Cobra腕表prototype。

