



- 1 除了線性時分顯示，UR-CC1還有線性和數字式秒鐘顯示，其中後者以微影製作技術製成，比電蝕切割技術更精確。
- 2 腕錶側面的形態十分獨特。
- 3 UR-CC1備有白金錶殼，由UR-CC1型自動上弦機芯驅動。

# Linear Time

撰文：Connie Tse 圖片由品牌提供

「當我們於 Basel 展示首個作品 UR-101 時，曾成為行內製造奇異機器的瘋狂分子。」Urwerk 的製錶師 Felix Baumgartner 憶述。這個紮根瑞士的獨立製錶單位，1997 年推出第一枚時計，當中設有獨特的小時顯示（travelling hour），看來就像橫越上空的一顆星體。

短短十數載後的 2009 年，報時形式愈趨五花八門了，有的屬於這個年頭的創意實踐；有的則把老舊的、一度不可行的構思，以當代的手法一一實現，不但標誌着製錶工業的進程，甚至喚起我們對時間概念的反思。

## 21世紀的產物

「約十年前，當我們創立自家的製錶單位時，已在尋找別樣的報時手法了。」Urwerk 的設計師 Martin Frei 說。的而且確，首作 UR-101 以半圓形視窗為小時顯示；去年年末問世的 UR103 Hexagon，則備有六角形衛星小時顯示……統統都予人新鮮的感覺。「這或是新一代創作人的好奇心使然。」拍檔 Baumgartner 便是一個例子，雖則擁有一個從事古董時計修復的爸爸，一直不乏機會去接觸各式各樣的複雜作品，可是，「十八歲時，我沒有選擇與爸爸並肩作戰，決定建立屬於自己的歷史。」

一個個饒富創意的作品，正好吸引了這個時代的愛錶族。根據 Sotheby's 的腕錶專家 Vanessa Herrera 的觀察，無論是緊貼時尚脈搏的年輕一族，還是那些擁有一系列經典藏品、追求 exclusiveness 的成熟羣體，都表現出收藏這些時計的興趣。

## 是哲理，也是技術

對於 Baumgartner 和 Frei 而言，以創新的形式來報時，不但是技術上的實驗，更屬於哲理層面的探索。Frei 指出：「物理學者告訴我們，時間是可被彎曲的，形成日復日、年復年的圓周式循環模式。而我更相信，時間也可循線性的方向發展，從過去流動到現在甚至未來。所以，只要以不一樣的手法去呈現時間，自可換來不一樣的體驗。」

二人的全新作品 UR-CC1，再度展示出另類的時分顯示——下方是兩項線性時間顯示，一個是飛返跳時，一個是飛返分鐘，而中央則以輕巧的矽質轉盤去顯示秒鐘。雖說新奇，二人的創作靈感，卻來自過去。Frei 說：「最早設有線性時間顯示的草圖，可追溯至 1998 年。當時，我們對五、六十年代汽車上的線性速度顯示趨之若鶩。」作品的名字，又象徵着一個來自製錶圈子的創意之源——Louis Cottier 的 Cobra。這位以發明世界時而聞名的製錶師，1950 年代發明了一個設有線性時間顯示的作品。「Cottier 為其作品取名 Cobra，用來形

容個人的思想波段。」

很可惜，出自 Cottier 手筆的 Cobra，雖表現出新穎的視野，卻因技術和生產成本的緣故，只有 prototype，並沒有正式投產。Frei 解釋，UR-CC1 從繪圖到完成製作，共耗時 2 至 3 年，主要通過兩個回彈式滾筒的轉動，去成就線性時間的推進，既要顧及時分滾筒的轉動和回彈機制並不影響走時的準確性，又要為秒鐘轉盤的製作研發全新的生產技術。Baumgartner 補充：「我們以矽為材質，現時的科技讓我們成功造出重量僅為 0.09g 的秒鐘轉盤。這樣的技術實踐，十年前甚至五年前都是不可能的。」

Herrera 亦指出，當代一些擁有新穎時間顯示的時計，就是因為體現了這個世代的技術，所以有價值。對於這些作品，她率先想到 Harry Winston 於 2005 年推出的 Opus 5（剛巧出自 Urwerk 的製錶師 Felix Baumgartner 的手筆）：「這個作品備有衛星小時和飛返分鐘顯示。製錶單位須造出造型特別、兼只有 0.05 微米的彈簧（人類的頭髮也有 70 至 100 微米），才能支持整個系統的運作。2007 年時，它成為我們的其中一件拍品，並以比原價高 1.7 倍的高價（港幣 \$1,627,500）拍出。這樣的成績，在當代腕錶中是相當罕見的。我們認為，箇中的技術創意和罕有程度，就是這樣的時計的價值所在。」

查詢電話：2529 0206



3