



WATCH OUT: THE INDIVIDUAL WATCHMAKERS

text > 佳士得亞洲區手錶部國際業務總監古國音女士 translation > Justin Ng edit > betty photo courtesy > christie's images Ltd 2009

隨著80年代石英錶的出現，加上世界鐘錶製造業日益工業化的影響，很多製錶師都開始擔心傳統的製錶技術會隨之而消失。到了1984年，Svend Andersen及Vincent Calabrese希望證明手動鐘錶和藝術手錶的製造，仍有著其存在及發展價值，以及於鐘錶工業內所佔有的重要地位。懷著這份信念和目標，他們於1985年成立了AHCI，Académie Horlogère des Créateurs Indépendants（或稱The Horology Academy of Independent Watchmakers）。時至今日，AHCI已成為匯集全球約30名對製錶工藝有熱誠且具天賦的獨立製錶師而組成的一個具權威性的鐘錶協會。

這一群獨立製錶師，把創意和手工藝結合，製造出極精細罕有的手製鐘錶。而這些擁有突破性設計的獨特鐘錶更加將Haute Horlogerie的境界推至新高，揭開鐘錶製造的新一頁。

每年AHCI的新舊成員都會製造出一些創新與及令人興奮的腕錶設計，令AHCI的名聲日益壯大。這一群獨立的製錶師所研發的作品，曾一度被認為是一種「冒險」的投資選擇，然而由於獲得一眾精明及眼光銳利的藏家們所肯定，令他們的作品現今被視為創新、領導潮流及值得信賴的主要來源。

香港佳士得是亞洲第一間促進這群獨立製錶師作品銷售的拍賣行。2009年5月，佳士得的拍賣會中便拍賣了兩枚以令人歎為觀止的突破性技術，展現出高視覺速度的腕錶，它們分別是由Felix Baumgartner及Martin Frei携手設計的URWERK 201「Black Shark」及GREUBEL FORSEY Double Tourbillon 30° Vision。這兩枚鐘錶創下了工藝創意和收藏價值的高峰。憑著它們的罕有和可取性，令收藏家們以HK \$1,200,000和HK \$2,400,000的高價，分別購得URWERK及GREUBEL FORSEY這兩枚極具收藏價值的腕錶。而要延續這一趨勢，香港佳士得將於2009年12月2日舉行的拍賣會中，再次出現由AHCI成員近年設計的重點原創腕錶。

儘管Franck Muller及François-Paul Journeq，打破了小型獨立製錶商每年銷量少於2000枚鐘錶的定義，他們仍然是AHCI協會的重要成員，而他們所製造的獨特腕錶更加是長期保持著極高的受歡迎程度。

Greubel Forsey是現今市場裏，其中一個最可取的獨立製錶師名字。憑著「Invention Piece 1」，Robert Greubel及Stephen Forsey這一對傑出拍檔展示出他們的功架。同時，這一枚優雅的作品亦驗證了Greubel Forsey的基本理念：把機械裝置和創新之間的聯繫加強及不斷追求改善計時的精準度。IP1以單一版本生產，包括三個獨特的系列，分別有白金、玫瑰金和鉑金屬，共十一款腕錶，現時估價HK \$2,200,000-3,000,000。

前衛的設計，加上讓人讚歎的高超技術，相信沒有其他腕錶能夠與URWERK媲美。以玫瑰金或白金URWERK UR103及鈦金屬URWERK UR103兩只腕錶為例，它們可說是創意和技術的完美結合，而當中UR-103複雜的機械裝置就更加是一項重大的成就。如Felix Baumgartner所言：「URWERK是創新鐘錶，代表了近三年鐘錶業發展的成果，亦是未來兩年的測試……而最終的結果亦超乎我們的想像。」憑著充滿未來主義的標誌性外型，加上其四軌道式旋轉衛星裝置，這只腕錶證明了AHCI成員以不斷的研究，擴展出製錶技術界限的「無限制」理念。

經過為著名鐘錶品牌Breguet及Audemars Piguet構思及製造腕錶的經驗，Vianney Halter開始創造屬於自己的鐘錶，把卓越的製錶技術和創意結合。每一件均由製錶師設計及製造，非常獨特，而於1998至2008年期間，擁有Vianney Halter簽名的腕錶就只生產了少於500枚。他於1998年發行的Perpetual Antiqua系列更加是有別於其他的萬年曆腕錶，其獨具匠心的設計包含了四個離散的舷窗，採用經典的指針，藉此減短腕錶直徑，使年份、月份和日期都能透過一個小型的舷窗清楚看到。擁有一只由獨立製錶師所製造的鐘錶就好比是AHCI的一份子。憑藉他們的創造力和精細的技術，每一件鐘錶藝術品，都能保持著一份崇高的精神和極致的質素。而面對著這些獨一無二且極富藝術性的鐘錶，需求亦只會每年增加。