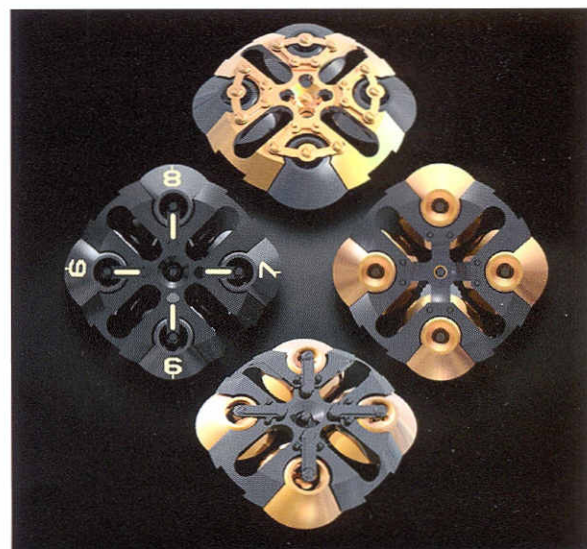




ЧАСОВАЯ ОДИССЕЯ

Еще десять лет назад основателей швейцарского часового бренда Urwerk Феликса Баумгартнера и Мартина Фрая считали безумными изобретателями, а сегодня они — одни из главных новаторов высокого часового искусства.

Текст и интервью Юлии Савельевой.





На этой странице

Часы **Urwerk UR-202** с автоматическим заводом, с телескопическими минутными стрелками, сателлитной индикацией часа, индикатором «день/ночь», индикатором лунных фаз, корпус — розовое золото, модель автомобиля из коллекции **Vintage, Ralph Lauren**. Задняя крышка часов **UR-202** — система автоматического завода с двумя миниатюрными турбинами. Часы **Urwerk UR-103T** с ручным заводом, запас хода — 43 часа, сателлитная индикация часа, корпус — розовое золото, механизм из материала **ARCAP**, легкого и немагнитного сплава меди и никеля.

На странице слева

Один из основателей компании **Urwerk** Феликс Баумгартнер. Механизм часов **UR-103T**, напоминающий своей формой паука-тарантула.

Часы, дизайн которых навеян эстетикой «Звездных войн», или механизм, по форме напоминающий паука-тарантула, индикация времени, вдохновленная полетом советского спутника, или изображение приборной панели автомобиля в фильме Хичкока «Птицы» — для непосвященных все это звучит по крайней мере странно, но речь идет о реально существующих моделях одного из самых новаторских и авангардных швейцарских часовых брендов **Urwerk**.

Первая встреча его основателей — часовщика Феликса Баумгартнера и художника Мартина Фрая — произошла почти двенадцать лет назад. С того момента Баумгартнер и Фрай вместе прошли непростой путь: в конце 90-х многие не воспринимали их всерьез. Первой ступенью к признанию в часовом мире стало принятие творческого дуэта в члены престижнейшей швейцарской «Академии независимых часовых авторов» (*Académie horlogère des créateurs indépendants*) в 1997 году.

«Это был очень важный момент, так как именно он дал нам первую возможность выйти на широкую публику и показать свою работу», — рассказывает Баумгартнер в интервью *Mercury*.

Впрочем, осознание важности момента двоих *alter ego* не удержало их тогда от юношеского безрассудства — свои первые часы **UR-101** и **UR-102**, дизайн которых был вдохновлен первым искусственным спутником Земли, запущенным СССР в 1957 году, они продемонстрировали солидным академикам на плитках для приготовления еды.

«С помощью этой концептуальной художественной идеи мы хотели показать, что мы все еще «готовим», все еще развиваем свои замыслы. Что ж, мы провоцировали с самого начала», — спокойно констатирует Баумгартнер.

Первые модели имели круглый плоский корпус, а часы и минуты в них демонстрировались в специальных передвижных окнах, размещенных на дугообразной шкале. Тогда знатоки и любители часов смотрели на **Urwerk** как на диковину, скорее настороженно, но все-таки заинтригованно. Но когда в 2003 году на Базельской выставке Баумгартнер и Фрай представили **UR-103**, эту совершенно новую концепцию часовых механизмов наконец восприняли всерьез. На этой модели окончательно сформировался фирменный облик **Urwerk** — кардинально иной корпус с несколько агрессивным



Тот, кто впервые видит модель Urwerk, испытывает одновременно растерянность и любопытство: как это «нечто» показывает время?

дизайном, напоминающий одновременно и капот спортивного болида, и шлем Дарта Вейдера, Темного лорда ситхов из «Звездных войн».

Вообще тот, кто впервые видит модель Urwerk, испытывает одновременно растерянность и любопытство: как это «нечто» показывает время?

«Альтернативный способ, с помощью которого можно читать время по нашим часам, не так уж сложен — стоит однажды разобраться в этой премудрости. Но он дает совершенно новое ощущение реальности».

Парадоксально, что, несмотря на очевидно футуристический, авангардный, хайтековский дизайн, Баумгартнер уверяет, что Urwerk — плоть от плоти истории часового дела и целиком основывается на его традиции.

«Многое я черпаю из исторических книг по часовому делу. Так, идея индикация времени в UR-101 была придумана еще в 1656 году для громоздких деревянных часов папы Александра XII. Итальянские часовщики братья Камиланус впервые использовали принцип «путешествующего часа», заменив циферблат изогнутым окошком, в котором передвигались указывавшие час цифры. Четыре вспомогательные шкалы над ними помогали ориентироваться в минутах. Или же винт регулировки точности хода снаружи задней стороны

корпуса во всех моделях UR-103 я подсмотрел у Абрахама Луи Бреге — тот делал подобное еще в своих карманных часах. Так что все наши усложнения когда-либо существовали, мы просто представили их в современном контексте».

Ведь главное, по мнению Баумгартнера, — не просто уважать историю, а эволюционировать и вписать в нее свою страницу. Может показаться, что новые концепции в haute horlogerie в Urwerk Баумгартнер и Фрай придумывают играючи.

«Сначала возникает техническая задумка, потом мы начинаем искать форму и дизайн корпуса, и так в течение года мы играем в этакий пинг-понг: перекидываемся идеями, несколькими направлениями, эскизами...»

Но все-таки путь от финального эскиза до прототипа занимает минимум три года, и за это время Баумгартнер и Фрай не раз осаживают друг друга, когда заходят слишком уж далеко, в пространство неосуществимого.

«Как часовщик, я привношу в дело и самые продвинутые технологии, и культуру часового дела, а Мартин, как человек извне, не отягощен этим грузом наследия и поэтому более свободен во взглядах. Единственное его ограничение — это я: порой мне приходится опускать его на землю — ведь у часового производства еще существуют границы».

Тем не менее с каждой новой моделью бренд Urwerk доказывает, что способен раздвинуть границы. Одна из последних новинок Urwerk — новая модификация знаковой модели UR-103T,



которую представили во время январского салона SIHH в Женеве, где «Т» означает тарантула, поскольку ее механизм — орбитальный крест с объемной, сложной структурой вокруг спутников-индикаторов — при круговом вращении напоминает хищные лапы этого паука. Сделан этот движущийся по кругу крест не из титана, как в классической модели 103, а из материала ARCAP, прочного сплава меди и никеля. Две «нерабочие» цифры каждого спутника здесь скрыты в поворотном механизме, благодаря чему время обретает концептуальный и даже философский параметр: прошедшее и будущее время остается скрытым от нас — мы видим только настоящее.

Прошедшей весной в Женеве Баумгартнер и Фрай рассказали о выпуске двух моделей часов ограниченного выпуска в память об одном из первых запомнившихся событий, пришедших из России. Ей же они и посвятили свое новое изобретение. Мартин Фрай рассказывает: «Мой отец — физик по профессии. Его любовь к науке, особенно к астрономии, сыграла важную роль в моей жизни. Когда я был еще ребенком, он раскрывал мне тайны небесного свода. Благодаря ему я узнал также, что в ночь на 4 октября 1957 г. в небе засверкала еще одна звездочка, ставшая творением рук человека. Этот летающий объект был назван спутником. Это стало для меня первой исторической датой, запечатлевшейся в моей памяти. Поэтому, когда нами был создан часовой Дом Urwerk, в дизайне наших первых часов мы использовали образ спутника, который и по сей день вдохновляет каждое наше творение. Этот специальный выпуск также знаменует возврат к истокам».

На этой странице

Один из основателей компании Urwerk Мартин Фрай. Часы **UR-103 AlTiN Russia**, лимитированная серия, в корпусе из стали с покрытием из сплава алюминия, титана и нитрида AlTiN.

На странице слева

Часы **Urwerk UR-103 AlTiN Edition Special**, с ручным заводом, сателлитной индикацией часа, корпус — сталь с покрытием AlTiN; модель автомобиля **Vintage, Ralph Lauren**. Часы **UR-202 AlTiN** с автоматическим заводом, сателлитной индикацией часа, индикатором «день/ночь», индикатором лунных фаз, корпус — сталь с покрытием AlTiN.

Ведь главное, по мнению Баумгартнера, — не просто уважать историю, а эволюционировать и вписать в нее свою страницу.

Там же, в Женеве, Баумгартнер и Фрай приоткрыли завесу ближайшего будущего Urwerk — продемонстрировали механизм новой модели CC1. Индикация времени в ней будет навеяна изображением приборной панели автомобиля в кадре «Птица» Хичкока 63-го года, а также одной из моделей Patek Philippe, которая когда-то не пошла в производство, но выставлена в музее мануфактуры.

Сегодня, когда Urwerk с его новаторской концепцией прочтения времени окончательно получил признание среди узкого круга ценителей и коллекционеров, Баумгартнер и Фрай продолжают двигаться только вперед и придумывать все новые новаторские часы — недаром же девиз бренда — «Будущее высокого часового искусства». Что же должно, по мнению Баумгартнера, пробудить желание приобщиться к этому будущему, почувствовать на запястье этот в высшей степени оригинальный предмет из высокотехнологичных материалов, обладающий великолепными хронологическими параметрами?

«Наверное, чтобы однажды прийти к Urwerk, надо либо быть такими же сумасшедшими новаторами в душе, как и мы, либо просто вдоволь поносить традиционные часы и захотеть испытать новые ощущения от реальности». ∞