

ПЛАТИНОВЫЙ URWERK: МОДЕЛЬ 103.05

Независимая часовая компания Urwerk уже заняла свою нишу в часовом искусстве и бизнесе. Со времен создания своей первой модели Ur-101 часовщик Феликс Баумгартнер (член элитарного объединения Часовой академии независимых создателей, сокращенно АНЦИ) и дизайнер Мартин Фрай успели прославиться, обзавестись солидной клиентурой и, что самое главное, многократно технически и эстетически усовершенствовать свои произведения haute horlogerie. Часы Urwerk имеют оригинальный запатентованный механизм и выпускаются только лимитированными сериями или в единственном экземпляре. Их часто называют футуристическими. Как говорит дизайнер Мартин Фрай, «наши часы не вдохновлены чем-то конкретным: спутником или кораблем. Они созданы под влиянием научной, космической и авиационной эстетики вообще. Я никогда не ищу конкретный объект в качестве прообраза, в каждых новых часах воплощаются все мои впечатления и увлечения».

2005-й стал звездным годом для Urwerk: Феликс Баумгартнер создал Opus V для

Harry Winston Rare Timepieces и Ur-103.03 для своей марки. И те, и другие часы получили высшие оценки профессионалов и коллекционеров. Работа Ur-103.03 (созданы на базе более ранней 103-й модели) была основана на уникальной «спутниковой индикации времени» (satellite time indication). Этот изобретенный Феликсом Баумгартнером механизм использовался в моделях Urwerk и раньше, но только в 103.03 появилась возможность наблюдать за его работой благодаря большому сапфировому циферблату в форме буквы «U». Кроме того, по сравнению с базовой 103-й моделью был усовершенствован дизайн индикации запаса хода и система подзавода, появился дополнительный маленький циферблат на задней стороне корпуса.

В этом году компания Urwerk представила новую модификацию 103-й модели – Ur-103.05. Первое, что бросается в глаза, – еще более открытый механизм: с боковых сторон корпуса появились дополнительные эллипсовидные стекла, открывающие механизм с нового ракурса. Большое сапфировое стекло циферблата, аналогичное Ur-103.03, открывает более яркие, чем в пре-

дыдущей модели, люминесцентные индикации часов и минут на титановых деталях механизма, выполненные при помощи маркеров SuperLuminova. В темноте они излучают голубоватый свет, делающий циферблат похожим на панель управления реактивного самолета.

Еще одно новшество – материал корпуса. В 2006-м им стала платина. Создать корпус столь необычной формы из такого плотного материала было задачей не из легких. Часто, подробно рассказывая о механизме и дизайне часов, мы совершенно не уделяем внимания такой важной составляющей, как корпус. В случае с Ur-103.05 оставить ее без внимания невозможно. Для производства корпуса классического круглого циферблата из стали или золота на современном автоматизированном станке требуется порядка двенадцати с половиной часов: восемь часов на установку корректной программы, четыре часа для подбора и регулировки инструментов и около 30 минут на само изготовление корпуса. Таким образом, можно создать 200 корпусов до профилактической замены инструментов. Теперь сравним: для производства корпуса Ur-



С АННОЙ МИНАКОВОЙ



103.05 требуется около восьми недель – то есть порядка 448 часов при восьмичасовом рабочем дне. Четыре с половиной недели программируется станок, три недели уходит на подбор, установку и регулировку инструментов, больше двух дней – на изготовление одного корпуса. До переустановки инструментов можно произвести не более пяти корпусов. При этом для создания обычного круглого корпуса требуется не более пяти инструментов и две смены позиции корпуса, а для создания платинового корпуса Ur-103.05 требуется шесть смен позиций корпуса и 22 инструмента (15 стандартных и 7 специальных). Серия Ur-103.05 ограничена пятьюдесятью экземплярами – это в два раза меньше, чем у прошлогодней модели Ur-103.03 (тогда серия составила сто экземпляров). По самым скромным подсчетам только на создание корпусов всех часов этой лимитированной коллекции ушло более 100 дней.

Раскупают эту серию явно быстрее. Тем более, как полагает Феликс Баумгартнер, «Ur-103.05, как и Ur-103.03, превосходно смотрится не только на мужской, но и на женской руке».