01

02

03

04

05

Что скрывает будущее

Часы Urwerk в Москве *рассказывает* Екатерина Истомина

МИРОВЫЕ ЧАСОВЫЕ САЙТЫ летом этого года были завалены репортажами с презентации модели Urwerk 201 в Шанхае (модель была показана впервые на BaselWorld 2007). В вечеринке по случаю дебюта Urwerk 201 на китайском рынке участвовали несколько моделей Lamborghini. И это было концептуально и очень правильно: сопоставить два механизма: один — большой автомобильный, а второй — маленький часовой. На премьеру в Шанхай приехали и отцы-основатели Urwerk — это молодой и симпатичный Феликс Баумгартнер и более взрослый и серьезный Мартин Фрай. Феликс Баумгартнер, знакомый многим как создатель Opus V Harry Winston (2005), происходит из известной семьи часовщиков — его отец, Гарри Баумгартнер, был известен как превосходный реставратор, его брат Томас также был заметным часовых дел мастером.

Словом, маленький и умный Феликс был обречен стать часовщиком с детства, он получил соответствующее образование и добился бы высоких успехов, если бы ушел работать в древнюю классическую часовую мануфактуру. Но сегодня служить у великих стариков молодые часовщики не любят. В почете — личное самовыражение. Мечта — создать некие новые часы, часы будущего, такие часы, которые бы перевернули или хотя бы нарушили мерное тикание швейцарской часовой промышленности. В 1995 году в Цюрихе Феликс Баумгартнер познакомился с Мартином Фраем, часовым рисовальщиком и дизайнером, и уже после нескольких бесед они решили создать собственную марку: так появился Urwerk.

Оба начинают активно рисовать и конструировать модели часов будущего. Именно будущего, ведь девиз Urwerk звучит как «Высокое часовое искусство XXI века». Но вдохновение Фрай и Баумгартнер черпали в прошлом. Так, дизайн дебютных часов — модели 102 — был навеян первыми сериями «Звездных войн». Дизайн вторых часов — модели 101, также появившейся в 1997 году, был вдохновлен первым искусственным спутником Земли, запущенным СССР в 1957 году. Невероятно интересно, что часы Sputnik с этим же сюжетом в 2007 году предложила классическая марка Vacheron Constantin, — именно там, в конце 1990-х, работал, уже будучи создателем Urwerk, Феликс Баумгартнер. Обе модели — 101 и 102 — были представлены в Базеле одновременно — в 1997 году. Кстати, слово «сателлит» задержалось в мудреном часовом словаре, придуманном основателями Urwerk, надолго.

То, к чему стремились Баумгартнер и Фрай, было понятно с их первых шагов — в первую очередь они хотели преодолеть обычную идентификацию времени, упразднить классический look циферблата, избавить часы от стрелок, а если удастся еще и от цифр. Часы и минуты в 101 и 102 демонстрировались в специальных передвижных окнах, размещенных на шкалах. Первые часы Urwerk имели круглые корпуса, однако к миллениуму стилистическая ситуация изменилась. Баумгартнер и Фрай создали концепт Goldpfeil с корпусом иной формы — очень напоминающей капот спортивного болида. Goldpfeil так и остался красивым концептом, однако сыграл и положительную роль для Urwerk. Макс Бюссер, собиратель молодых талантов и автор идеи линии инновационных и необычных часов Harry Winston Opus, заметил эту необычную часовую работу. Как известно, в швейцарских часовых конторах, бюро и мануфактурах время идет крайне медленно, поэтому Макс Бюссер пригласил Феликса Баумгартнера для создания Opus V только в 2005 году. Кстати, этот очаровательный пятый «Опус» оказался последним и для самого Бюссера — в том же году он покинул Harry Winston, решив делать собственный проект — MB&F.

Модель 103 (01, 02), появившаяся в 2003 году и находящаяся в производстве до сих пор (к названиям новых вариаций прибавляются окончания — 04, 05 и так далее), явила миру наконец-то ясный облик часов от Urwerk. Уплощенный корпус, похожий на капот болида, лишенный обычного, классического циферблата. Характерные динамичные насечки, похожие на сильно увеличенный рисунок гильоше, выложенные на верхней части корпуса. Часы и минуты в 103 появляются благодаря совпадению четырех дисков (или сателлитов). Специалисты назвали дизайн часов 103 футуристическим. Мы хотели бы немного поспорить с этим утверждением — сейчас все необычное принято награждать термином «футуристический». 103 скорее хай-тековские часы или ретрофутуристические (хотя, конечно, это не такой махровый ретрофутуризм, как у Вианне Хальтера, еще одного известного молодого гения часов, изобретателя не работающего до сих пор Opus III, а также выдающегося часового концепта Cabestan). Сами создатели 103 признавались, что многое для своих часов они взяли от старых морских хронометров и что-то переосмыслили у Бреге. Модели 103 выходили в стали, розовом и желтом золоте, в платине, а также в платине с черным напылением (это красивейшая готическая модель Black Bird).

Два слова нужно сказать здесь об Opus V, часах, которые наследовали родовые черты Harry Winston — и в первую очередь три полосы на ушках. Однако часовая изобретательность Opus V была именно от Urwerk. Для журналистов и байеров на стенде Harry Winston в Базеле даже устраивали специальные семинары, в ходе которых можно было узнать, как работает Opus. Слева на циферблате размещалась минутная шкала, а справа — круг с кубиками (все теми же сателлитами), на сторонах которых указаны часы. В начале часа минутная стрелка с кубиком-часом двигалась снизу вверх. Как только минутная стрелка достигала отметки 60, кубик часа переворачивался, стрелка спускалась обратно вниз, «встречаясь» внизу с кубиком нового часа. Вещь сложная, но выглядела увлекательно. Все 100 штук Opus V были раскуплены.

Следующая модель Urwerk — это 201 (03–05), ее корпус схож с корпусом 103, и принцип работы тот же — кубики-сателлиты (а не диски — как это было у модели 103) отражают час суток, а телескопические минутные стрелки показывают соответственно минуты. Тренд этого года — механизм без масла — также отражен в 203 (правда, окончательно избавиться от смазки механизма Мартину Фраю и Феликсу Баумгартнеру все же не удалось).

Стоит подчеркнуть, что, несмотря на все внутренние сложности и авангардизм часов Urwerk, эти часовые предметы обладают очарованием. Их действительно хочется носить в отличие от многих концептуальных часов — они не подавляют, а лишь демонстрируют ветви, возможно тупиковые, развития современной часовой науки.

Они хотели **УПРАЗДНИТЬ** классический look циферблата, **ИЗБАВИТЬ** часы от стрелок, а если удастся, еще и от цифр