



Urwerk, Martin Frei

Urwerk誕生於1995年，由Martin Frei和Felix Baumgartner聯手打造，兩人皆熱愛且擅長製錶設計，歷年來發表作品不走傳統造型，像是經典103、103T狼蛛、200系列電鑽頭等，以及Harry Winston Opus V衛星骰子走時系統，實體化科幻想像的機械組合吸引當代及年輕收藏家的青睞。得自Gilbert Albert與Louis Cottier 1958年設計的雛型今年新推UR-CC1，線性指示趣味魅力無窮，搭載UR-CC1自動上鍊機芯，具備雙逆跳滾筒時分顯示，Fly Brake Turbine氣動避震系統，錶背可見警戒線黃之線條達滿位後，逆跳時張力瞬間釋放，設於錶側蜂巢狀柵欄也能引人一窺動能起伏，加上藉由Mimotec Photolithography技術之助，使得秒之顯示（轉盤讀數）具備同步線性和數位顯示，無不令人驚豔。

黑是絕美，是所有色彩的總合。

黑是新銳設計師所偏愛，是當代主流，鐘錶界去年還見一片闇黑勢力崛起，諸多不愛黑的都黑了，今年回歸經典，剩下還黑的才是真正懂黑的專家。

「我沒有特定偏愛的色彩。對於配色，我樂觀看待所有可能；不過，配色間仍然存在著關聯與協調性，像是對比強的黑白之於數位來說不曾提高可判讀性。關於黑，它是所有色彩的總合，因此成為非常特別的一色。雖然說似乎不太能夠稱之為色彩，因為有它就沒有色彩，它比較適合跟白一樣中性一點；要是論及歷史上的意義，那麼它好像又具備獨一無二的精神層面的價值。假如一物件是黑的時候，你比較容易看出它3D結構。我喜歡這種質感，絕美。」

過去的作品代表著時間的存在。

「品牌腕錶系列作品，我都愛。他們顯示出我生命和工作階段不同的歷程。我愛全新計畫，因為它是新鮮的和未知的；我愛早期作品，因為透過他們我看見我們的『時間』和成果展露無遺。」

時間是一種我們試著去了解的美好。

「所謂的『時間』，乃是我們透過腕錶藉以衡量的結果。時間是一種我們試著去了解的美好。它之於個人的影響皆異，我們僅抓住某個面向而已。我們可以說一旦每個人都配戴錶，那麼我們就可以約定某個認知上確定的時間碰頭。腕錶幫助我們駕馭時間，但是時間還比我們藉由腕錶來計算和讀取的連續數之外蘊含更多意義。試圖了解它的存在，解讀和表現它的方式不同，理解也就不同，像是腕錶之分鐘讀數，無論是之於瘋狂追速快跑的秒針，或緩慢滑動的時針，你要如何定義快慢之間的道理，心境恐大不同。」

腕錶是特定時空包裝的產物。

製錶界整體可說遭受衰退影響，關於製錶師期望的未來、業界革命的期許抑或新時代的挑戰……，Martin Frei認為，

「腕錶讀取時間，但是就某種程度來說，也是產品，同樣指涉它所被創造的時間。腕錶被製作為一種販售『商品』，有時得迎合時機改變『包裝』繼續被販售。然而，要是你創造手錶只因你『追尋』莫名的熱情和實驗精神，你會知道你將專注在你最着迷的且你所擅長的這項本能。這就是我們投入Urwerk所展現的。」

我的Urwerk是我時間的信物。

「我每天配戴我的Urwerk腕錶於自身生命旅途上周遊各地，穿梭不同情境；誠然為一種信物一般，這也是一開始促使我催生品牌的動機。」