

Sumario

RELOJES EN IMÁGENES

P. 12



GRANDES MARCAS

P. 22

IWC



MOMENTOS

P. 34



URWERK 201

LO NUNCA VISTO

EL DESEO DE URWERK POR APORTAR UNA PERSONAL VISIÓN AL MUNDO DE LA ALTA RELOJERÍA ALCANZA SU MÁS EXTRAORDINARIA EXPRESIÓN EN EL NUEVO 201. UN RELOJ FRUTO DEL MAGISTRAL CONOCIMIENTO TÉCNICO DE FELIX BAUMGARTNER Y LA FÉRTIL IMAGINACIÓN DEL DISEÑADOR MARTIN FREI. LA ORIGINAL DISPOSICIÓN RETRÁCTIL DEL SISTEMA DE SATÉLITES HORARIOS DEL 201 NOS DEMUESTRA QUE SIEMPRE ES POSIBLE APORTAR ALGO NUEVO.

Es difícil para las personas tratar de averiguar la naturaleza del genio artístico, pero somos capaces de identificar una verdadera obra de arte. Captamos en ella la personalidad de su creador y adivinamos un modo de expresar la realidad humana hasta ahora desconocida para nosotros. Relojes como el nuevo 201 de la firma Urwerk nos demuestran que el Arte también se expresa en forma de reloj. Nuestros lectores ya conocen la particular filosofía que los fundadores de Urwerk tratan de plasmar en su exquisita colección de guardatiempos, ampliamente analizada en la anterior entrega de DIEZ Y DIEZ. Más allá de una simple marca de relojes, Urwerk se convierte en un 'laboratorio de ideas' a través del cual sus fundadores, Félix Baumgartner y Martin Frei, buscan plantearse nuevos modos de medición del Tiempo. Urwerk es, en realidad, una pura identidad filosófica, que encuentra su mejor explicación en la unión de palabras que conforman su nombre. Mientras las dos primeras letras hacen referencia a la ciudad sumeria de Ur, origen de la percepción humana de medición del tiempo, la palabra alemana 'werk' representa la pasión creadora de sus dos actuales responsables. La amplia visión que tanto Baumgartner como Frei aplican a su trabajo nos hace entender el catálogo de Urwerk como una sucesiva evolución y mejora de un concepto único de reloj.

En estos momentos, la máxima expresión de esta concepción filosófica del Tiempo se plasma en la creación 201. En el nuevo reloj de Urwerk distinguimos algunos elementos ya estudiados por la manufactura ginebrina en piezas como el 103 o el Opus V realizado para Harry Winston. La evolución técnica estudiada por Baumgartner se percibe claramente en la sucesión de estas tres referencias. El Urwerk 103 nos aportó un nuevo modo de entender la lectura del tiempo a través de un juego de satélites horarios en forma de discos cuyo recorrido sobre una escala en disposición horizontal permitía la consulta simultánea de los minutos. Este modo de expresión de la lectura horaria conoció una evolución con el Opus V, en el cual los discos horarios eran sustituidos por cubos rotarios cuyas caras giraban de acuerdo a la hora pertinente. El concepto de satélites en forma de cubos sigue estando presente en el 201, aunque ahora se ha añadido un nuevo virtuosismo técnico mediante la introducción de una aguja retráctil en el interior de cada módulo horario. La función de estas agujas consiste en ir adaptando su longitud de acuerdo a la distancia existente entre el cubo y los tres tramos que componen la escala del minuterio, dividida en espacios que van de los 0 a los 14 minutos, de 15 a 44 y de 45 a 60 minutos. Una vez cumplido el recorrido ante la escala del minuterio, la aguja se retrae al interior del módulo horario a objeto de reducir su

presencia en el interior del calibre.

Las piezas encargadas de dirigir este 'mágico' baile son unos 'transportadores' alojados en el interior de cada módulo horario. Su función es doble: controlar el recorrido específico de cada aguja sobre la escala del minuterio y ajustar a su vez la longitud que debe tener la aguja en cada momento. Dicha longitud varía entre un máximo de 4,8 milímetros y los 1,8 milímetros de la posición retráctil. El mecanismo del 201 es una portentosa obra de ingeniería que ha colocado a Urwerk a la cabeza del estudio de microcomponentes relojeros. El grosor de cada 'transportador' es de apenas 0,895 milímetros y tiene que ir colocado en un espacio de no más de 0,900 milímetros, lo que rebaja el índice de tolerancia de la pieza en apenas 0,005 milímetros. Las camras que rigen el doble tránsito de los transportadores han necesitado de un diseño por ordenador a partir de 380 puntos de referencia para lograr las medidas deseadas. Otro detalle: cada aguja retráctil aloja en su interior un resorte encargado de su movimiento. Según las leyes físicas, cuanto más largo sea este resorte, mayor fiabilidad tendrá el mecanismo. Dado el pequeño espacio existente en el interior, el único modo de conseguir un resorte lo suficientemente largo es reducir al máximo el grosor de su filamento. El anterior récord de mínimo grosor de filamento se había alcanzado con el Opus V al obtener un diámetro de 100 micrones. El Urwerk 201 supera ahora el récord al incorporar unos filamentos de sólo 70 micrones, esto es, 0,07 milímetros. Por último, las ínfimas medidas de tolerancia de los elementos del calibre UR 7.01 han desarrollado la investigación por parte de Urwerk de la lubricación del movimiento. Con el 201 se ha experimentado un nuevo tratamiento lubricante de la superficie de los componentes, de nombre MOVIC, que hace prácticamente innecesario el uso de lubricantes en el mecanismo de satélites horarios.

Felix Baumgartner se ha declarado un rendido admirador de los grandes relojeros de la historia. Con ellos comparte un deseo por innovar que le distancia de cualquier concepción tradicional de la relojería. Como bien señala el propio Baumgartner "En Urwerk no queremos 'modernizar' complicaciones relojeras ya conocidas. Tratamos de crear nuestras propias complicaciones". Espíritu de originalidad que trae como consecuencia el desarrollo de soluciones nunca empleadas anteriormente por ninguna marca relojera. Un trabajo que irónicamente Baumgartner y Frei comparan con los malabarismos de un acróbata que trabaja sin red de seguridad. El riesgo, sentimiento tan afín al genio artístico, que confluye en una rendida admiración por una obra surgida de la pasión humana.

LA EVOLUCIÓN DE LA ESPECIE

Dos fuerzas creativas de gran intensidad han hecho realidad un reloj como el URWERK 201. Por una parte, Felix Baumgartner, cuyo conocimiento y pericia relojera parece no conocer límites, desarrollando movimientos cada vez más complicados. Por otra, el diseñador Martin Frei, capaz de reproducir las asombrosas ideas que recorren su mente a la hora de plasmar su propia visión de un nuevo modo de entender la naturaleza del reloj. Frei explica que el proyecto del URWERK 201 comienza en 2004. La idea del nuevo reloj no es entonces más que un pensamiento vago, pero con la fuerza suficiente para atraparlo en un estado creativo casi febril que plasma de manera obsesiva en su cuaderno de apuntes. Las primeras líneas que progresivamente van apareciendo en el cuaderno nos muestran un reloj de extrañas formas. Afilados ángulos y rectas que rápidamente le llevan a pensar en la agresiva imagen de un tiburón martillo. El resultado impresiona incluso al propio Frei: "El URWERK 201 es una máquina creada para dominar el Tiempo. Tiene la fuerza, carácter y agresividad necesarios para atrapar cada minuto. Es una máquina viva capaz de adaptarse a su entorno, reaccionando y transformándose a cada paso". Él es el creador, pero no evita reconocer que el reloj aún le impresiona cuando lo contempla. "El URWERK 201 es un animal que tienes que domar", reconoce Frei.

Las palabras del diseñador del Urwerk 201 nos demuestran que estamos ante un reloj excepcional. No existe nada parecido en el mercado. Su originalidad de líneas hace del 201 un reloj más cercano a los diseños surgidos de la Naturaleza que a cualquier otra referencia actual del mercado. Un sentido 'animal' del reloj que le permite adaptarse de un modo natural a la muñeca del usuario. Una vez ajustado a la muñeca, el 201 no pierde vista de cualquier mínimo movimiento por nuestra parte. La interacción con el reloj también se desarrolla del modo más natural posible. El 201 responde al deseo de URWERK por encontrar un sistema de lectura muy intuitivo. El despliegue de los módulos horarios en forma horizontal no hace necesario girar la muñeca para consultar la hora: simplemente basta con dirigir nuestra mirada hacia ella. Tanto Baumgartner como Frei también han trabajado en el 201 en la mejora de esta interacción con el reloj a partir de la experiencia acumulada con el Opus V. Por ejemplo, los módulos rotatorios de las horas abandonan la forma original de cubo y se disponen en un ángulo de 85 grados a fin de mejorar la lectura en todos los ángulos. En esta mejora de la visión también contribuye de manera importante la total liberación de la parte superior de la caja, según el concepto 'descapotable' que URWERK ha venido practicando paulatinamente en sucesivas entregas del modelo 103. Su enorme cristal curvado nos permite contemplar no sólo la armoniosa marcha del sistema de satélites, sino que muestra al detalle los finos acabados de cada uno de sus componentes, fiel a un espíritu vanguardista de la obra que entremezcla los acabados satinados de la aleación Arcap 40 en el que está fabricado, el tratamiento espejo de los vértices logrado por sierra de diamantes y el fastuoso tratamiento con Superluminova de

índices y módulos, que hacen del URWERK 201 un verdadero espectáculo incluso en entornos de total oscuridad. El tratamiento de los satélites horarios incluye un proceso previo de limado mediante micropartículas de arena, el pulido con un paño de cachemir y un posterior recubrimiento PE-CVD que dota a los componentes del grado óptimo de dureza, color y casi nulo índice de fricción.

La información aportada en la esfera del reloj se completa con un indicador día/noche y otro de reserva de marcha. El fondo de la caja de nuevo es un espacio aprovechado por Baumgartner y Frei para la inclusión de información complementaria. Vuelve a mostrarse el 201 extremadamente original en esta apartada al aparecer dos indicadores de creación exclusiva por parte de URWERK. Martin Frei ha reconocido la presencia de este panel de control en el fondo de las cajas de los relojes URWERK como una inspiración directa de los mandos de los coches deportivos. En el caso del URWERK 201 dicha inspiración da un paso más y se adapta a la naturaleza 'automovilística' de su panel de control con la presencia de un indicador de 'cambio de aceite'. Al igual que todo coche, el URWERK 201 necesita de un programa de revisiones periódicas, y este indicador se encarga de avisar a su dueño de cuándo llevar su reloj a mantenimiento, según plazos estimados de tres años. El indicador de 'cambio de aceite' desarrollado por Felix Baumgartner tiene la ingeniosa cualidad de no emplear para su medición la energía aportada por el barrilete del calibre, sino que obtiene su información directamente de la corona de carga. Esta curiosa disposición evita que el indicador de 'cambio de aceite' interactúe directamente con el barrilete del calibre y perjudique con ello su fiabilidad o disminuya significativamente la reserva de marcha del reloj.

Junto al indicador de 'cambio de aceite' aparece el ya conocido tornillo de ajuste fino de la marcha del calibre. Un ingenio también desarrollado por Baumgartner inspirado en los antiguos relojes de bolsillo, y con el cual el dueño del reloj puede él mismo ajustar la marcha del calibre de acuerdo a su ritmo de vida dentro de una variable de más/menos 30 segundos cada día.

Por último, el más sorprendente y original de los nuevos dispositivos incluidos en el URWERK 201. En el fondo de la caja del reloj aparece un indicador lineal de vida del movimiento que va informando puntualmente del tiempo en el que el calibre del reloj lleva funcionando. Al igual que el medidor de 'cambio de aceite' el indicador lineal recibe su energía de la corona del reloj. La escala del indicador lineal se acompaña de una escala de 100 años, moviéndose según intervalos de 6 años. En URWERK han establecido un límite de funcionamiento de este indicador de hasta 118 años. Al igual que el cuentakilómetros nos sirve para hacernos una idea general del uso que hemos dado a nuestro vehículo, el indicador lineal del URWERK 201 nos recuerda el periodo de nuestra vida que hemos tenido la oportunidad de compartir con esta maravilla relojera. El paso del tiempo felizmente impreso y registrado en esta preciada posesión. ☑

*

- "201" URWERK.
- Caja: Oro blanco, rosa, platino o platino con tratamiento negro PE-CVD. 45,6mm de longitud por 43,5mm de ancho y 15mm de altura. Cristal curvado. Corona de carga en disposición vertical respecto a la esfera del reloj. Fondo del reloj realizado en titanio con indicadores de plazos de mantenimiento en servicio técnico ('cambio de aceite'), indicador lineal de funcionamiento del calibre y ajuste directo de marcha.
- Movimiento: Calibre manufactura UR 7.01 de carga manual. Reserva de marcha de 50 horas. Frecuencia de 21.600 alternancias a la hora.
- Funciones: Horas, minutos, indicador de día/noche, reserva de marcha, aviso de plazos de mantenimiento, indicador lineal de funcionamiento del calibre escalado a 100 años y ajuste directo de la marcha del movimiento en un intervalo de +/- 30 segundos.
- Esfera: Arcap 40 con tratamiento negro PE-CVD en acabado satinado y partes de los componentes en acabado espejo. Escala de minuterio en tres tramos, con cifras tratadas con material luminiscente. Módulos horarios y agujas telescópicas tratados con material luminiscente. Indicador de reserva de marcha y día/noche.
- Referencias en platino limitadas a sólo 10 unidades en cada versión.
- PVP Oro rosa €110.700, Oro blanco €112.300