

# 「最珍貴的是獨一無二」

URWERK雕刻大師Jean-Vincent Huguenin



我出生在一個工藝家庭，父親是製作滾壓模具的工匠，爺爺是錶匠，耳濡目染之下，我自小就喜歡上機械和手工藝，也略懂一些關於這方面的知識。後來我去了SCHOOL OF APPLIED ARTS讀書，教會了我充份掌握繪畫及雕刻工藝的技術。最初我只在朋友FRANÇOIS JUNOD的工作坊幫忙，他是一位機械動偶的設計師，我開始在一些機械上雕刻，遇上URWERK的創辦人FELIX BAUMGARTNER之後，我才嘗試在小如錶殼、上鍊擺鉸或細緻的錶盤上雕刻。

和FELIX BAUMGARTNER與MARTIN FREI的相遇已是十多年前的事了。當時製錶業界的風氣相當保守，只有很少數的獨立製錶匠努力繼承前人的傳統之外，還具有前衛的眼光和理念。正因如此，BAUMGARTNER他們兩兄弟那些幾近瘋狂的時計製作理念令我深深著迷。在他們眼中，人造衛星的美學元素、超級跑車的流麗線條以至太空飛船的神秘形狀，一一都轉

化成為他們的創作元素，他們的作品完全超出了我所熟識的製錶傳統的框架，令人耳目一新。

後來這兩兄弟來找我，他們說我的作品很有個性，而且這些雕刻非常適合用在URWERK的時計加工之上。我一直都很尊敬這兩兄弟在保守的氣氛中仍然努力實踐自己的夢想及創意這份態度，所以便開始跟他們合作。

由草圖及樣版開始，我會不斷修改，直至一切符合要求才開始在腕錶零件下刀，每件作品都花了我很多心血，年產不會多於20件。有時我會在腕錶上刻上肖像，有時是抽象或寫實的圖案，有時是ART DECO式的飾紋，有時甚至是一些有趣的情色春宮圖，為的都是令腕錶增添一份獨一無二的價值。

自2006年起，URWERK還特別為我推出了一個名叫URWERK - J.-V. HUGUENIN的雕刻錶款系列，作品是一些向古中國、SUMER、UR及古埃及等各個古老文明致敬的雕塑。