

С UR-120 *Spock* на запястье – «долгой жизни и процветания!»

Сингапур, 5 октября 2022 года.

Рука поднята, ладонь обращена наружу, пальцы в форме буквы V. Формулировка не заставляет себя ждать: «Долгой жизни и процветания!» Этот код известен всем *Trekkies*: практически культурное наследие, похожее на благословение приветствие, а жест – неотъемлемая составная ДНК марки URWERK и гордо красуется на стенах часовой мастерской в Женеве. Более того, сегодня он воплощен на платине новой модели UR-120: указание времени, воспроизводящее вулканское приветствие.

Вот еще один вызов, с которым блестяще справляются Феликс Баумгартнер и Мартин Фрай: «Долгой жизни и процветания!»

На пересечении технического прогресса и ведущих тенденций часового искусства, вдохновленная особым видением времени и пространства, UR-120 позиционирует себя как продолжение постоянной трансформации моделей URWERK. Эти часы воспроизводят коды коллекции 110, предлагая их новое прочтение. Ведь в данном случае сооснователь и креативный директор часовой марки Мартин Фрай ставит на кон свой титул: разве в 2011 году UR-110 не удостоивалась награды за лучший дизайн на Гран-при часового искусства в Женеве? *«Мне нравилась модель UR-110, но я видел в ней столько возможностей отклониться от канона ... В этом и кроется дух дизайнера: творческий процесс никогда не завершается».* И Мартин Фрай вернулся к чертежной доске: *«Идея заключалась в том, чтобы сделать часы еще более тонкими, гладкими и элегантными. Чтобы добиться цели, мы переосмыслили всю систему сателлитного усложнения: каждый сателлит отныне состоит из двух элементов, облегчающих процесс считывания времени, придающих механизму невиданные ранее изящество и плавность движения».*

Истоки нового сателлитного указателя UR-120 следует искать в Бета-квадранте, на расстоянии 16 с половиной световых лет от Земли. В действительности, система индикации часов воспроизводит коды приветствия в цивилизации Мистера Спока: поднятая ладонью вперед рука с пальцами в форме буквы V. Этот способ указания времени опирается на вращающиеся сателлиты, которые – абсолютная новинка – разделяются надвое при обороте вокруг своей оси. Изобретение позволяет значительно уменьшить их объем.

В результате появляются часы с уникальными размерами: длиной в 44 мм, шириной в 47 мм и толщиной в 15,8 мм. Корпус UR-120 выделяется особой эргономичностью: точка максимальной высоты приходится на середину сапфирового стекла, это пик плавной кривой. Верхняя часть корпуса абсолютно гладкая: без винтов и разъемов, скользящему по ней взгляду не за что зацепиться.

Движущая сила

Последняя из моделей созвездия URWERK делает ставку на сателлит, который разделяется надвое. Калибр UR-20.01 отличает то, что центральная карусель оснащена тремя рукавами, на каждом из которых закреплен сателлит. На каждой грани сателлита расположен часовой индикатор. Когда он покидает минутную шкалу и достигает левой части корпуса, в действие приводится спусковой механизм, управляющий сменой грани. Тогда-то сателлит и раскрывает свое устройство посредством невиданного ранее кинематического цикла.

Сателлит разделяется надвое. Вследствие чего два прямоугольных блока отдаляются друг от друга и воспроизводят вулканское приветствие, выстраиваясь в форме буквы V (отсюда и пошло прозвище UR-120 «Спроск»). Прделав это, блоки поворачиваются вокруг своей оси, смыкаются, снова образуя сателлит, и отображают следующий час.

Так что на циферблате часов происходит тройное вращение : центральной карусели, несущей три сателлита; планетарное вращение каждого сателлита, удерживающее их в горизонтальном положении, и вращение вокруг своей оси образующих сателлит блоков.

В остальном индикация времени основана на традиционном для URWERK принципе: карусель с сателлитами скользит вдоль градуированной дуги в правой части корпуса по желобку минутного указателя. Положение сателлита на этой дуге и указывает точный час и минуты.

Творческая энергия

«Как все было: когда пришло понимание того, что надо раскрыть сателлиты, меня охватила радость, – рассказывает Феликс Баумгартнер, сооснователь и часовых дел мастер URWERK. – Мы всегда ставили себе задачу оптимизировать движущую силу. В момент «приветствия» пружинка в форме лиры раскрывает, а затем закрывает сателлит. Управление этой энергией – материя тонкая и сложная. Нужно, чтобы сателлиты открывались одновременно с вращением составляющих их блоков. В итоге мы сами изготовили пружинку-лиру, вдоволь поэкспериментировав с ее геометрией и толщиной... UR-120 позволила нам улучшить удобочитаемость: благодаря механизму сателлитных блоков, ее часовые метки стали больше на 35 % по сравнению с UR-110.»

Действительно, размеры творений URWERK часто диктуются чисто техническими соображениями, в том числе связанными с величиной индикатора. Один из принципов существования URWERK как марки – превратить пространственные ограничения в дизайнерские возможности и механический спектакль. Это прекрасно вписывается в диалог культур на темы воображаемого, грез и непрерывного творческого поиска.

Эргономические принципы

Помимо принципа часового механизма и того, что позволяет игра с размерами, UR-120 содержит несколько дизайнерских находок. Мартин Фрай претендует на личное прочтение дизайнерского

подхода Джеральда Дженты. *«Мне всегда нравилась его конструкция часовых корпусов, в которых нижняя и верхняя части переплетались, технически это очень умное решение».* Таким образом, UR-120 состоит из двух как бы перекрывающих друг друга частей: задней крышки и безеля, соединенных бесшовно и закрепленных боковыми винтами.

Следуя идее плавного удлинения, UR-120 оснащена закрепленными на шарнирах ушками – редчайший случай в истории моделей URWERK. В нижних ушках, под 6-часовой отметкой этой модели, помещена пружинка, способствующая среди прочего тому, чтобы браслет оптимально сидел на руке и прилегал к запястью. Еще одна новинка: материал, из которого изготовлен браслет. Вместо традиционной технической ткани URWERK сделал ставку на телячью кожу с рельефным тиснением. Его рисунок воспроизводит баллистический нейлон, но плетение более комфортное и гибкое.

Первая версия

Первая версия UR-120 практически полностью матово-серая. Верхняя часть корпуса и безель выполнены из тонкой стали, подвергнутой пескоструйной обработке. Нижняя его часть изготовлена из прошедшего пескоструйную обработку титана и кладет начало совершенно новой эстетике. Сквозь небольшое окошко можно увидеть Windfänger – деталь в форме звезды, которая регулирует интенсивность автоматического подзавода калибра UR-20.01. В центре – объемная круглая пластина, на которой различаются две отделки: глубокие бороздки и, на отметке 9 часов, гравировка с монограммой URWERK. Заводная головка выполнена из стали, браслет – серый.

К этому одноцветному механизму URWERK добавил золотые вкрапления. В частности, на мальтийские кресты и пружинки в форме лиры нанесено PVD-покрытие из желтого 24-каратного золота, чтобы подчеркнуть техничность детали. Как коллекторы Бассарда в передней части варп-двигателей межзвездного корабля «Энтерпрайз».

«Долгой жизни и процветания!»

UR-120 Spock

Неограниченный выпуск

Цена: CHF xxx'000.00 (швейцарских франков/без НДС)

МЕХАНИЗМ

Калибр:	UR-20.01 с автоматическим подзаводом
Камни:	32
Ход:	Швейцарский анкерный ход
Частота:	4 Гц; 28 800 пк/ч
Запас хода:	48 часов
Материалы:	бериллиевая медь, латунь с серым PVD-покрытием, PVD-покрытие из желтого золота и черное родиевое покрытие, анодированный алюминий, ARCAP, титан, никель по LIGA технологии
Отделка поверхности:	жемчужное зернение, этираж, пескоструйная обработка, Côtes de Genève, полированные головки винтов

УКАЗАТЕЛИ

цифровая индикация часов и аналоговая индикация скользящих минут на сателлитных кубах

КОРПУС

Размеры:	ширина 47 мм; длина 44 мм; толщина 15,8 мм
Материалы:	титан с пескоструйной обработкой, сталь с пескоструйной обработкой
Стекло:	сапфировое стекло с антибликовым покрытием
Водонепроницаемость:	протестирована под давлением на глубине 3 атмосферы/100 футов/30 м

РЕМЕШОК

из телячьей кожи текстуры Cordura, черный, застежка с язычком из сатинированной стали